

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Academiae Kiloniensis Prorektor et Senatus orationem  
solemnem Augustissimi Regis Christiani VII natali die 29.  
Januarii 1798 habendam indicunt. De Gestu Veterum  
Scenico Observationes**

**Baden, Torkel**

**Kiliae Holsatorum, [1798?]**

**VD18 13382748**

Gestus servilis, quid?

**urn:nbn:de:gbv:45:1-8303**

*eus currens*<sup>32)</sup> quam *Leonida*<sup>33)</sup>; in quibus lassitudinem jactari magis:

non vides

Me ex cursura anhelitum etiam ducere?

quam esse, apparere omnibus puto. Nihil hisce sensu cassis personis cum vivis coloribus Terentii, atque simulacris ex aere vitam spirantibus commune.

Postremo notandum, non temere esse, quod trunco insidentem servum currentem exhibent imagunculae antiquae; quo habitu corporis describitur Curculio in Plautina, qui prae languore *sellae* insidens nuntium suum narrat.

### *Gestus servilis, quid?*

Mentionem gestus injiciunt veteres scriptores, qui ex eo, quod servis in Comoedia proprius esset ac peculiaris, *servilis* nomen traxit<sup>34)</sup>; de quo oratoriae artis magistri ita loquuntur, ut nihil, imitatione servorum scenicorum, oratori aequè fugiendum praecipiant. Ut enim non oratores modo, sed etiam actores intuendos sibi judicabat antiquitas<sup>35)</sup> atque in oratore gestum pene summorum actorum requirebat<sup>36)</sup>; ita scenae imitationem longissime vitandam duxit in iis, quae facie magis, rictu oris, labiorum ductu corporisque distorsione ridicula essent, quam sensu atque facetiis<sup>37)</sup>. Talis servorum gesticulatio fuit; celeri motu et difficili notabilis, atque eorum, quos ut in fo-

32) Epidic. II. 2.

33) Afsinaria II. 2.

34) Donat. ad Andr. I. 2. Quintil. XI. 3.

35) Cic. de Orat. I. 34.

36) de Orat. I. 288.

37) ibid. II. 61, III. 59. Quintil. XI. 3.



etiam in scena *Statarios* appellabant, simplici in agendo nec molestae veritati opposita<sup>38)</sup>).

Interiores, per quas agnoscat gestus fervilis, notae hae fere sunt. Agilitas, qua ad nutum heri advolantes ferveri, summa festinatione jussis vixdum auditis exsequendis sese accingunt. Abjiciunt se, pendentque non auribus modo, sed toto corpore ab ore imperantis<sup>39)</sup>. Tale obsequium illorum esse debuit, quos crepatione digitorum heri vocabant<sup>40)</sup>.

Paraturus aliquid Davus profilit alacer, ferturque citato cursu<sup>41)</sup>).

Corpus jactant curiosorum more et observantium, quid agatur; interdum manu simul ad os opposita<sup>42)</sup> silentium sibi facientes; suspensio quoque feruntur gradu, ita parati semper, ut qui, rebus urgentibus, clam se subducere possint<sup>43)</sup>.

Magna concursatio eorum et agitatio corporis, si quando consiliis dominorum adhibentur, ut qui magni aliquid et vultu et manibus denuntiant<sup>44)</sup>. Manibus adeo pedibusque certant, dum profint hero<sup>45)</sup>.

Suspicionem amoluntur pectore ventreque projecto, palmisque protensis<sup>46)</sup>.

38) Brutus 30 et 68.

39) Vid. Terentium cum Personarum figuris Mainardi, ibique Fig. 3. f. Sofia ex Andria I. 1.

40) Martial. III. 82.

41) Andria V. 6. Fig. 30.

42) ibid. V. 4. Fig. 17.

43) ibid. I. 2. Fig. 4. II. 2. Fig. 9.

44) ibid. II. 4. Fig. 11.

45) ibid. IV. 1. Fig. 19.

46) ibid. III. 2. Fig. 15.

Exclamant crebro, dominorum iram perhorrescentes, motuque eo laterum, qualis esse ad verbera solet<sup>47)</sup>, capite in humeros contracto, ut qui miserabili visu flagrum se in tergo praesentire indicant<sup>48)</sup>.

Exclamant pariter in admiratione, manum immodice allevantes<sup>49)</sup>.

Interdum stupore correptos cernere licet, capite retroacto brachiisque incurvatis et una cum reliquo corpore rigentibus ita, ut brachio exerto introspiciatur latus<sup>50)</sup>.

In indignatione denique humerus alter contrahitur manumque deorsum tenditur<sup>51)</sup>. Sed ea humerorum contractio, et allevatio, auctore Quinctiliano<sup>52)</sup>, raro decens. Breviatur enim, sunt verba ipsius, cervix, et gestum quendam humilem atque *servilem* et quasi fraudulentum facit.

Oris depravationem, comicis servis assignem, an personae de mimo, haesito. Locus saltem Ciceronis<sup>53)</sup>, quo gestus intemperantiam exagitat, de mimis rectius quam de comicis actoribus intelligendus videtur.

#### *De scurrilitate verberum in scena.*

Marmor anaglypho opere caelatum est; Museum Herculanense tenet, quod similitudinis, quae rebus effictis cum tabella comica in personato Terentio Vaticano intercedit, seducti docti viri, argumentum scenae ex Andria Terentii adumbratum sistere in animum sibi induxerunt. Primus *Casp. Bartholinus*

47) Damnat hunc Quinctil. XI, 3.

48) Andr. III. 5. Fig. 18.

49) Eunuch. I. 2. Fig. 2.

50) Adelph. V. 1. Fig. 20. Damnat hunc pariter Quinctilian, loc. cit.

51) Eunuch. II. 1. Fig. 3.

52) loc. cit.

53) de Or. II. 61.

