

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Recherches Philosophiques Sur Les Preuves Du
Christianisme**

Bonnet, Charles

Geneve, M.DCC.LXXI.

VD18 13401041

Chapitre Vingt-Six. Oppositions entre les Pièces de la Déposition.

urn:nbn:de:gbv:45:1-17234

CHAPITRE VINGT-SIX.

*Oppositions entre les Pièces
de la Déposition.*

Réflexions sur ce Sujet.

J'AI dit que toutes les Pièces de la Déposition m'avoient paru très harmoniques ou très *convergentes*. J'y découvre néanmoins bien des Variétés soit dans la Forme , soit dans la Matière. J'y apperçois même çà & là des Oppositions au moins apparentes. J'y vois des difficultés qui tombent sur certains Points de Généalogie , sur certains Lieux, sur certaines Personnes, sur certains Faits, &c. & je ne trouve pas d'abord la solution de ces Difficultés.

Comme je n'ai aucun intérêt secret à croire ces Difficultés insolubles , je ne
com-

commence point par imaginer qu'elles
 le font. J'ai étudié la *Logique* (a) du
 Cœur & celle de l'Esprit : je me mets
 un peu au fait de cette autre Science
 qu'on nomme la *Critique*, (b) & qu'il
 ne m'est point permis d'ignorer entière-
 ment. Je rapproche les Passages *paral-*
lèles ; (c) je les confronte ; je les ana-
 tomise , & j'emprunte le secours des
 meilleurs Interprètes. Bientôt je vois
 les Difficultés s'applanir ; la Lumière
 s'accroître d'instant en instant ; se ré-
 pandre de proche en proche ; se réflé-
 chir de tous côtés , & éclairer les Par-
 ties les plus obscures de l'Objet.

Si cependant il est des recoins que
 cette

(a) La *Logique* est l'Art de penser ou de raisonner.

(b) La Science ou l'Art qui enseigne les Règles par
 lesquelles on doit juger des Livres & de leurs Auteurs.

(c) Passages qui ont à peu près le même sens ou
 qui tendent à établir la même Vérité.

CH. XXVI

cette Lumière n'éclaire pas assez à mon gré ; s'il reste encore des Ombres que je ne puis achever de dissiper ; il ne me vient pas dans l'Esprit , & bien moins dans le Cœur , d'en tirer des Conséquences contre l'*Ensemble* de la Déposition : c'est que ces Ombres légères n'éteignent point , à mes yeux , la Lumière que réfléchissent si fortement les grandes Parties du Tableau.

Il m'est bien permis de douter : le *Doute philosophique* est lui-même le Sentier de la Vérité ; mais , il ne m'est point permis de manquer de bonne foi , parce que la vraie Philosophie est absolument incompatible avec la mauvaise foi , & qu'on est Philosophe par le Cœur beaucoup plus encore que par la Tête. Si dans l'examen critique de quelque Auteur que ce soit , je me conduis toujours par les Régles les plus sûres &

& les plus communes de l'*Interprétation* CH. XXVI
 si une de ces Règles me prescrit de juger sur l'*Ensemble* des Choses ; si une autre Règle m'enseigne , que de légères Difficultés ne peuvent jamais infirmer cet Ensemble , quand d'ailleurs il porte avec lui les Caractères les plus essentiels de la Vérité ou du moins de la Probabilité ; pourquoi refuserois-je d'appliquer ces Règles à l'Examen de la *Déposition* qui m'occupe , & pourquoi ne jugerois-je pas aussi de cette *Déposition* par son *Ensemble* ?

Ces Oppositions apparentes elles-mêmes , ces espèces d'*Antinomies* , (d) ces Difficultés de divers Genres , ne m'indiquent-elles pas d'une manière assez claire , que les Auteurs des différentes Pièces

(d) Mot qui dans son sens propre , exprime des contradictions ou des oppositions entre deux ou plusieurs Loix.

CH. XXVI ces de la Déposition ne se font pas copiés les uns les autres, & que chacun d'eux a rapporté ce qu'il tenoit du Témoignage de ses propres Sens ou ce qu'il avoit appris des Témoins oculaires ?

Si ces différentes Pièces de la Déposition avoient été plus semblables entr'elles ; je ne dis pas seulement dans la Forme, je dis encore dans la Matière, n'aurois-je point eu lieu de soupçonner qu'elles partoient toutes de la même Main ou qu'elles avoient été copiées les unes sur les autres ? & ce soupçon, aussi légitime que naturel, n'auroit-il pas infirmé, à mes Yeux, la validité de la Déposition ?

Ne suis-je pas plus satisfait, quand je vois un de ces Auteurs commencer ainsi son Recit ? *(e) Comme plusieurs ont entrepris d'écrire l'Histoire des choses, dont la vérité a été connue parmi nous*

(e) LUC I, 1, 2, 3, 4.

avec une entière certitude, par le rap-^{CH. XXVI}port que nous en ont fait ceux qui les ont vues eux-mêmes dès le commencement, & qui ont été les Ministres de la Parole; j'ai cru aussi, que je devois vous les écrire avec ordre, après m'en être exactement informé dès leur origine; afin que vous reconnoissiez la certitude des récits que l'on vous a faits. Ne sens-je pas ma satisfaction s'accroître, lorsque je lis dans le principal Ecrit d'un des premiers Témoins; (f) CELUI qui l'a vu, en a rendu témoignage, & son témoignage est véritable, & il sçait qu'il dit la Vérité, afin que vous la croyiez? ou que je lis dans un autre Ecrit de ce même Témoin; (g) ce que nous avons ouï, ce que nous avons vu de nos yeux, ce que nous avons contemplé, & que nos mains ont touché, concernant la Parole de Vie, nous vous l'annonçons?

(f) JEAN; XIX, 35 (g) I. Ep. I. 1, 3.

CHAPITRE VINGT-SEPT.

L'Authenticité
de la Déposition écrite.

JE poursuis mon Examen : je n'ai pas envisagé toutes les Faces de mon Sujet : il en présente un grand nombre : je dois me borner aux principales.

Comment puis-je m'assurer de l'*Authenticité* des Pièces les plus importantes de la Déposition ?

J'apperçois d'abord que je ne dois point confondre l'*Authenticité* de la Déposition avec sa *Vérité*. Je fixe donc le sens des Termes, & j'évite toute équivoque.

J'entends par l'*Authenticité* d'une Pièce

ce