

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Gottlieb Christophori Harles Anthologia Graeca Poetica

Harless, Adolf Gottlieb Christoph

Baruthi, MDCCXCII.

VD18 13527622

Homeri Hymnvs. In Solem

urn:nbn:de:gbv:45:1-18225

HOMERI HYMNVS.

ΕΙΣ ἩΛΙΟΝ *)

I N S O L E M.

- 1 Ἥλιον ὕμνεῖν αὐτε, Διὸς τέκος, ἄρχεο μῆσα
 Καλλιόπη Φαέθοντα, τὸν Εὐρυφάεσσα βοῶπις
 Γείνατο Γαίης παιδὶ καὶ ἔρανθ' ἀστερόεντος.
 Γῆμε γὰρ Εὐροφάεσσαν ἀγακλειτὴν Ὑπερίων
 5 Αὐτοκασιγνήτην, ἥ οἱ τέκε κάλλιμα τέκνα,
 Ἥω τε ῥοδόπηχυν, εὐπλόκαμόν τε Σελήνην,
 Ἥελιόν τ' ἀκάμαντ' ἐπιείκελον ἀθανάτοισιν,
 "Os

*) Adiecinus *Homeri* aut quisquis fuerit auctor, hymnum in Solem, quod comparatio cum superiori tum ad interpretationem tum ad acuendum ingenium efficax est. Secundum exemplar *Ernesti* hunc hymnum formulis describendum curauimus. conf. cl. *Groddeck*. disp. de Hymnor. homericor. reliquiis. Goetting. 1786. 8. pag. 58. sq.

v. 2. βοῶπις. de vera huius vocabuli interpretatione vide Clark et *Ernesti* ad *Hom.* Il. α', 551. et est, *magnis oculis formosa*. Oculis autem magnis praedita habebatur formosa: qua de opinione pluribus egimus prioribus comm. philol. de Oculo.

v. 3. Quisquis auctor huius hymni fuerit, hic certe versus, qui omni caesura caret, auribus delicatuli *Homeri* aut boni poetae minus dignus videtur.

v. 4. γῆμε, vid. indicem.

v. 6. conf. H. in Lunam vers. 18.

v. 7. ἀκαμ. indefessum, aut, ut *Virg.* Aen. V. 680. reddidit, indomitum. cf. *Hom.* Od. υ', 123. *Pindar.* Olymp. I. 140.

ἐπιεικ. ἀθαν. Saepius vsi sunt poetae hac comparatione: vid. *Hom.* Iliad. δ, 394.

Ἐκ σέο δ' ἀρξάμενος κλήσω μερόπων γένος
ἀνδρῶν

Ἡμιθέων, ὧν ἔργα θεοὶ θνητοῖσιν ἐδείξαν.

v. 18. κλήσω vett. edd. quaedam κλήσω, vnde vetus versio vocabo: male: Scripserim κληίσω, quod δυσουλὰς pronuncietur. *Ernesti.*

v. 19. ἐδείξαν. Est commendarunt, nempe iis propter ea in numerum suum recipiendis. *Ernesti.*

HOMERI HYMNVS

IN VENEREM *).

Μοῦσα μοι ἔννεπε ἔργα πολυχρῦς Ἀφροδίτης
 Κύπριδος, ἣ τε θεοῖσιν ἐπὶ γλυκὺν ἴμερον ὤρσει,
 καὶ τ' ἐδαμάσσατο Φῦλα καταθνητῶν ἀν-
 θρώπων,

Οἰωνὸς τε διῦπετέας, καὶ θηρία πάντα,
 ἥ μὲν ὅς ᾗπειρος πολλὰ τρέφει, ἥ δ' ὅσα πόντος· 5
 Πᾶσιν δ' ἔργα μέμηλεν εὖσεφάνε Κυθερείης.
 Τρισσὰς δ' ἔδύναται πεπιθεῖν φρένας ἔδ'
 ἀπατῆσαι,

Κέρην τ' αἰγιόχοιο Διὸς, γλαυκώπιδ' Ἀθήνην.
 Οὐ γάρ οἱ ἔναθεν ἔργα πολυχρῦς Ἀφροδίτης,
 Ἄλλ' ἄρα οἱ πόλεμοί τε ἄδον καὶ ἔργον Ἀρης, 10
 Ὑσμῖνά τε μάχα τε, καὶ ἀγλαὰ ἔργ' ἀλεγύνειν.

D 5

Πρώτη

*) De hoc elegantissimo carmine, quod perperam tribuitur Homero, et ego secundum *Ernesti* recensitionem reddidi, v. cl. *Groddeckii* eruditam diff. de Hymnorum homericorum reliquiis pag. 40. sq. et pag. 47. sq. et cl. *Ruhnkenii* Epist. criticam 1. pag. 51. sqq. edit. secundae, ubi ex cod. Mosquensi praeclaras adtulit lectiones. De Venere quoque consuli possunt *Klotz* Ueber den Nutzen und Gebrauch der alten geschnittenen Steine pag. 187. sqq. et *Ios. Burkhart* von der Uebereinstimmung der Werke der Dichter mit den Werken der Künstler etc. Wien 1773. 8. pag. 89. sqq.

v. 11. ἀλεγύν.] intell. ἄδεν ex ἄδον v. 10. aut ἔναθεν ex v. 9. ἀγλαὰ ἔργα h. l. de telis, quae arte Mineruae texuntur. v. vers. 14. 15. 18.