

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Esaias Messiae Historiographus das ist/ Esaiä  
Zeit-ordentliche Beschreibung der hauptsächlichsten  
Vorfälle in dem Königreiche Jesu Christi**

**Karl, Bernhard Peter**

**Bremen, 1725**

**VD18 13037595**

Praesupposita oder Vor-aus-Sätze.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-18003**



Durch Gottes Gnade!

Schlüssel der Erkenntnis/  
Die Prophetische Räzel der Ge-  
heimnisse des Reichs Christi in der  
Offenbarung Johannis recht  
auffzuschliessen,

oder /

Sieben sich selbst beweisende Pro-  
phetische Grundsätze / die hauptsäch-  
lichsten Gesichte in der Offenb. Joh. nach  
dem eigentlichen Sinn und Intention  
des H. Geistes recht an- nach- und neben-  
einander zu fügen / und in eine untrieb-  
lich-richtige Zeit-Ordnung zu bringen/  
nach und in welcher sie entweder schon  
erfüllet sind / oder annoch erfüllet  
werden müssen:

Aus Vergleichung derselben so wohl un-  
ter einander / als insonderheit mit dem 7den  
Cap. Daniels und denen letzten  
Capitteln Heseckiels/  
gemacht von B. P. K. P. in L.

Præsupposita oder Vor-aus-Sätze.

1. **I**n der Offenb. Joh. wird gleich-stimmig  
mit andern Weissagungen der Pro-  
pheten / beschrieben / was sich in und  
mit

urch





mit Christi ( Gnaden-) Reich oder Kirche hier  
 auff Erden von Anfang bis zu Ende / durch alle  
 Secula Neues Testaments / von Zeit zu Zeit be-  
 geben sollen. ( Wie auch Augustinus diese Sa-  
 che also erkandt und mit eben diesen Worten  
 ausgedrucket hat / L. 2. de Civit. Dei, c. 8. )  
 Man sehe Apoc. 1: 2. 19. C. 22: 7. 10. 12.

2. Die Weissagungen und Gesichte der Off-  
 Joh. müssen nicht nur mit- und unter einander /  
 sondern auch mit den Weissagungen und Gesich-  
 ten der Propheten Altes Test. ( als woraus sie  
 fast gar genommen und gleichsam zusammen-  
 gesetzt ist ) zusammen gehalten und verglichen  
 werden ; weil jene ihnen / und sie hinwieder jenen  
 ein grosses Licht gibt / und sie sich unter einander  
 erklären : wo erst entweder aus gleichen / oder  
 doch gleichviel bedeutenden / Worten und Um-  
 ständen / auch gleicher Ordnung und Folge der  
 Sachen gewis ist / daß diese oder jene Weissaa-  
 gungen mit einander würcklich parallel seyn.

3. Wann erst gnugsam offenbar ist / daß dies  
 oder jenes Gesicht in diese oder jene Zeit gehöre /  
 und nothwendig fallen müsse ; so müssen die  
 Worte oder Redens- Arten / und die emblemati-  
 schen Bilder derselben in einem solchen Sinn be-  
 quemlichst genommen / oder schicklichst erkläret und  
 dergestalt gedeutet / auch so weit-hingezogen wer-  
 den / wie es die Sache und Geschicht / oder der  
 Zustand solcher Zeit / und die Natur der Dinge /  
 erfordern will / oder leiden kan.

4. Man kan leicht im Anfang / entweder / weil  
 man



man der Kirchen-Geschichte nicht gnugsam kundig ist; oder auch aus Unerfahrenheit und Ungewöhnlichkeit des hieroglyphisch-emblematischen Stils der Propheten; oder auch wol/wegen habender Vor-Urtheile und vorgefaßten Meynungen / die welt- und kirchlichen Geschichte mit ganz andern Augen und Farben ansehen / als der H. Geist dieselben ansiehet und betrachtet / und sie von einer andern Seite können und müssen angesehen werden.

### Der erste Satz.

„Dasjenige / was Apoc. 21. und 22. stracks nach dem im Cap. 20: 10. sqq. beschriebenen Gericht / von dem neuen Himmel und der neuen Erde / item, von der heiligen Stadt / dem neuen Jerusalem / so von Gott aus dem Himmel herabfähret / stracks folget / und mit jenem Gericht zusammen hänget / (man vergleiche nur E. 20:11. mit E. 21:1.) ist ganz gewiß parallel mit dem / was Dan. 7. nach dem daselbst v. 9. sqq. gemeldten Gericht / von dem darauff vollendeten Reich Christi und seiner Kirche / v. 13. 14. 18. 22. 27. folget: item / mit Heseckiels Capp. 40. sqq. bis zu Ende.

1ster Zusatz. So muß dann Apoc. 21. und 22. so wenig als Dan. 7. und in den letzten Cap. Heseckiels / die unaussprechliche himmlische Herrlichkeit / so nach diesen Welt- oder Zeit-Läuffen (αιῶνι, seculis,) seyn wird / oder in der seeligen Ewigkeit ist; sondern nur mit vielen auff jene

¶

war