

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Gesangsübungen. Solfeggi.

- 8991 Wiedebein, G., Lieder. Braunschweig.
 8992 Jäger, Fr., drei Gesänge. (Philomele.) Wien.
 8993 Mozart, Figaro's Hochzeit, Recitativ u. Aria: „Nur zu flüchtig bist du verschwunden.“ (Philomele.)
 8994 Hüttenbrenner, A., der Abend, Vocal-Quartett mit P-F. Wien.
 8995 Gretry, Terzett aus Raoul der Blaubart, für 2 Sopran und Bass.
 8996 Auber, Recitativ und Aria für Sopran, aus der Oper „der Schnee.“
 8997 Hedwig, J. L., Küssen und Weinen. Lieder. Wien.
 8998 Lachner, Fr., drei Lieder: So oder so. Im Abendroth Aus dem Persischen. Augsburg.
 8999 Diabelli, der Schutzpatron. (Witz u. Laune.) Wien.
 9000 Müller, W., Aria (Ich frag' obsequialiter.) aus d. neuen Sonntagskind. Wien.
 9001 ——— Duetto (Lisette u. Hausmeister.) aus d. neuen Sonntagskind. Wien.
 9002 Weigl, J., Arie (Wer hörte wohl jemals mich klagen.) aus der Schweizerfamilie.
 9003 ——— Arie u. Duett für Sopran u. Tenor, aus Nachtigall und Rabe. Wien.
 9004 Rule Britannia! mit Begleitung des Pianoforte.
 9005 God save the king! mit Begleitung des Pianoforte.
 9006 Kettenus, A., 9 Kinderlieder, mit Begleit. d. Pianoforte.

Gesangswerke für Kirche oder Concertsaal.

- 9007 Bach, J. Seb., Motetten in Partitur. 1s Heft: 3 achtstimmige Motetten. Leipzig.
 9008 Mendelssohn, F., Non nobis, domine. Psalm. Klavier-Auszug. Bonn.
 9009 Tomascheck, W. J., Requiem, in Partitur, für ganzes Orchester.
 9010 ——— Hymni pro defunctis, in Partitur, blos für Singstimme mit Begleitung v. Violoncellen u. Bässen comp.
 9011 Anschütz, J. A., zwei Tantum ergo u. ein Ecce panis, vierstimmig mit Orchester.
 9012 Cherubini, L., Missa pro defunctis. Requiem. Klavier-Auszug. Leipzig.
 9013 Steinacker, C., Lob des Gesanges, für 4 Singstimmen mit Klavier-Begleitung. Leipzig.
 9014 Weigl, J., die Schweizer-Familie. Oper. Klavier-Ausz. Bonn, Simrock.
 9015 Bach, C. Ph. Em., Bitten. Quartett für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. [Auszug. Bonn.
 9016 Ries, Ferd., die Könige in Israel. Oratorium. Klavier-

Gesangsübungen. Solfeggi.

- 9017 Aprile, D. G., exercices pour la vocalisation, für Sopran oder Tenor. Leipsie.

- 9018 Crescentini, H., Uebungen für die Singstimme, für Sopran oder Tenor. Leipzig.
 9019 Danzi, Fr., Singübungen für eine Bassstimme. Leipzig. Zwei Exemplare.
 9020 ——— Singübungen für eine Altstimme. Berlin.
 9021 Schneider, Fr., Solfeggien für die Alt-Stimme. Leipzig.
 9022 Zöllner, C. H., 40 Gesangs-Uebungen, im Halten u. Treffen der Töne. Hamburg.

* * *

- 9023 Marcello, Bened., la Stravaganza, cantata a voce sola. Partitur. Manuscript.
 9024 Haydn, Gius., Ariana à Naxos, cantata a voce sola. Partitur. Manuscript.
 9025 Benda, F. E., die Religion, eine Cantate v. S. J. Tode. Königsberg. — G. Benda, Cephalus u. Aurora, Cantate von Weiße. Leipzig.
 9026 Reichardt, J. F., Weihnachts-Cantilene v. M. Claudius. Berlin 1786.
 9027 Schicht, J. G., die Feier der Christen auf Golgatha. Oratorium von Rost. Leipzig 1785.
 9028 Benda, G., Walder, eine ernsthafte Operette. Clavier-Auszug nebst Begleitung einiger Instrumente. Gotha 1777.
 9029 Campa, Idomenée, tragédie mise en musique, représentée par la première fois par l'académie royale de musique, le mardy douzième jour de Janvier 1712. Paris 1712.
 9030 Scarlatti, Aless., Olimpia, cantata da camera a voce sola con instrumenti. Partitur. Manuscript.
 9031 Hasse, J. A., Hymnus Ambrosianus sive Te Deum laudamus, in D. Partitur. Manuscript.
 9032 Mozart, W. A., 6 Sonatines pour le pianoforte avec accompagnement de violon et 16 canons. Leipzig.
 9033 Ein Paquet mit Partituren classischen Gesanges mit und ohne Begleitung, Opern-Gesänge u. Etwa 20 Piecen, darunter einige in Handschrift.
 9034 Ein Paquet mit Musikalien für Pianoforte, mit u. ohne Begleitung von A. Boieldieu, Léon. du Call, A. Gyrowetz, Fr. A. Hofmeister, Kirmair, Leop. Kozeluch, J. H. Löwe, J. Moscheles, J. F. Sterkel, P. Winter, A. Zimmermann u. A. Mehr als zwanzig Piecen.

Protestantische Kirchenliederbücher mit Noten.

Varia forma.

- 9035 Brodes, B. H., irdisches Vergnügen in Gott, bestehend in Gedichten, mit musicalischen Compositionen begleitet von J. C. Bachofen. Mit Kupfern gezeichnet. Zürich 740.
 9036 Thomm, J., erbaulicher musicalischer Christen-Schatz, bestehend aus 500 geistlichen Liedern mit 275 Melodien. Basel 745.