

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

[Systematischer Bandkatalog]

[Real-Catalog der Großherzoglichen Öffentlichen Bibliothek Oldenburg, der späteren Landesbibliothek Oldenburg] [CIM I 507]

[Schöne Künste und Technologie - V. Musik. VI. Schauspielkunst. VII. Technologie. VIII. Oeconomie. IX. Systematische Künste. X. Spiele] [CIM I 507: 37]

Merzdorf, Johann Friedrich Ludwig Theodor

[Oldenburg], [1873-1938]

V. Musik.

[urn:nbn:de:gbv:45:1-74605](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:45:1-74605)

Frank, Paul [Pseud]
s. Messelger, Karl Wilhelm
[wirkl. Name].

Fink, Gottfried Wilhelm
[Bearb.]

2. Enzyklopädie — ||

1835-1838. ←

Schilling, Gustav [Red.]

2. Enzyklopädie — ||

1835-1838.

11. Ambros, August Wilhelm

Geschichte der Musik. Bd. 1-5 [nebst] Reg.

Friedlan / [ab Bd 4] Leipzig F. E. C. Leuckart 1862-63

Bd. 1.2.

Bd. 3. u. d. T. Geschichte der Musik im Zeit-
alter der Renaissance bis zu Palestrina
1866.

4. 2., verb. Aufl. 1887

5. u. d. T. ~~Leit~~ Beispielsammlung zu
dem 3. Bd der Musikgeschichte
von A. W. Ambros. Nach dessen
unvollendet hinterlassenen
Notenmaterial mit Faksimils
Vervollständigung v. Otto Kade

Reg. u. d. T. Namen- u. Sachregister zur
Geschichte der Musik von A. W. Ambros
Zusammengest. v. Wilhelm
Bäumker

Vo [Hrs.]

in 5er/6er
16. 8. 41.

Lenkner (Paul): Das Schrift Müpikleben. 4.-5. Teil.

Berlin: Fischer & Löffler 1919.

80

18a

↑ : Das Vornsprache.

Leipzig: Pfeiffer & Meyer 1931. 2 Bde. [2 Bde.]

80

19

Lin (Oskar): Das Alarier und sein Minister. Mit geographischen Karte, Illustrationen mit Facsim. sowie mit kritischen Originalbeiträgen von Frau d'Albert, Dr. Dingel, M. Mopskowitz, Pf. ^{Wachsmuth} J. R. Strauß (Hr. Meyer im Brief.)

München: Brückmann 1898.

80

19a

↑ : Alarier, Orgel und Formonium. Das Werk des Instrumentenbauers.

Leipzig: Friedberg 1910.

80

19b

↑ : Die Orgel.

Berlin: Fischer 1923.

80 (40)

20

Littner (Adolf): Die Schrift Komische Orgel der Gegenwart.

Mit dem zu ihrer Fortentwicklung.

Leipzig: Pfeiffer & Dingel 1932.

80

21

Lollend (Fr.): Der Schrift Abrechnung der katholischen Kirche, seine geschichtliche Entwicklung, literarische Darstellung u. sein Verhältnis zum protestantischen Kirchengesangs. Eine Untersuchung über die Entwicklung, das Leben der Gemeinden des Schriftlichen Kirchengesangs.

Tübingen 1851: Leipzig.

80



V. Musik.

22 Brandel (Franz): Gesefte der Musik in Italien, den Pfand
und Frankreich. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf
die Gegenwart. Zwei und zwanzig Vorträge, gehalten
zu Leipzig im Jahr 1850.

Leipzig: J. Neumann, 1850.

: 25. Vorträge.
: 2. Aufl. u. 3. Aufl.

80

23 Leipzig: Metzler 1878.

: Die Musik der Gegenwart u. d. Gegenwart-
Kämpfer Zukunft. Kunst der Zukunft.

24 Leipzig: J. Neumann, 1854.

: Grundzüge der Gesefte der Musik. 5. Aufl.

25 Leipzig: Metzler 1861.

80

26 Reinhold (Friedr.): Musikalische Charakterköpfe.

Leipzig: Opelt & Meyer (1924).

27 : Die Musik der Nationen. Eine Musikgeschichte mit
Wortmalerei. 2. 36 Abb. Leipzig, Kiepenher (1937).

80

85

28 Reinhold (Friedr.): Dramaturgie der Oper. Bd 1-2.

Leipzig: Breitkopf & Härtel 1887.

80 120

29 Reinhold (Friedr.): Die Gesamtkunstwerk-Kongresse zu Leipzig

1781-1931. Zum 25. Nov. 1931 festg. v. d. Gesamtkunstwerk-Kon-
zertaktion.

Leipzig 1931. Breitkopf & Härtel.

40

30 Reinhold (Friedr.): Umriss der jüngeren Musik-Geschichte. Vorgestellt

in einem Umriss der bedeutendsten Werke aller
Zeiten, nach ihren Lebensjahren und mit Angabe ihrer
Worte sprachlich geordnet... Abt. 17 bis 1800.

Leipzig 1851: Neumann.

Abt. 1. ←

Opus 40

10

V. Musik. 2. Verf. Vw

- 31 Suzuki, Luitpold: Die Militärmusik. Ihre Entwicklung und Aufgaben, ihre Kunst, besonders in nationaler Bestimmung. Wolfenbüttel, Wehr, 1937. 80
- 32 Dieckhoff (Günther) und Georg Sadler: Die Welt der Tonk. Einföhrung in das Musikverständnis und die Musikgeschichte. Von - Berlin: Neumann 1920. 80
- 33 Leinberg (Friedr. v.): Die geschichtliche Musik auf ihre Grundgesetze zurückgeführt. Eine Aesthetik in drei Bänden. Berlin 1841: Krausnium. 40
- 34 Liesmann (Richard): Musik und Rasse. Mit 40 Abb. u. 90 Notenbeisp. 80
 ↑ München: Liesmann 1932.
 34a Liesmann (Richard): Musik und Rasse. Mit 43 Abb. u. 90 Notenbeisp. 2. verm. u. verb. Aufl. 1937, 323 S. 80
- 35 Linslein (Alfred): Geschichte der Musik. 80
 ↑ Dreizeigig B. Berlin: Weidmann 1918.
- 36 Linslein (Alfred): Dreizeigig Bände zur älteren Musikgeschichte. 80
 ↑ Dreizeigig B. Berlin: Weidmann 1917.
- 37 Leben (Otto): Der volkstümlichste deutsche Männergesang. Geschichte und Stellung im Leben der Nation; der deutsche Männergesang u. seine Glieder. 2. Aufl. Hildesheim: Lang 1887. 80
- 38 Fétis (François Joseph): Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. Vol. 1-8. 80
 Bruxelles, Meline: Sans 1867-44. 2 Bde

zu nicht alles!
Kleinanfang

VW

45 Handbuch der Musikwissenschaft, Hrsg. von Ernst Bücken. [Bd 1-10].
Potsdam, Athenäum, (1927-1931.)

früher

- 1. Bessler, Heinrich: Die Musik des Mittelalters und der Renaissance. (1931.) [in 10 Bden] 40
- 2. Haas, Robert: Die Musik des Barock. (1928.)
- 3. Bücken, Ernst: Die Musik des Rokoko u. der Klassik. (1927.)
- 4. _____: Die Musik des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne. (1929.)
- 5. Herrmann, Hans: Die moderne Musik seit der Romantik. (1927.)
- 6. { Heinitz, Wilhelm: Instrumentenkunde. (1929.)
Lachmann, Robert: Die Musik der außereuropäischen Natur- u. Kulturvölker. (1929.)
Sachs, Curt: Die Musik der Antike. (1928.)
Tanoff, Peter: Die altslawische Volks- u. Kirchenmusik. (1930.)
- 7. Blumre, Friedrich: Die evangelische Kirchenmusik. (1931.)
- 8. Ursprung, Otto: Die katholische Kirchenmusik. (1931.)
- 9. Bücken, Ernst: Geist und Form in musikalischen Kunstwerk. (1929.)
- 10. Haas, Robert: Aufführungspraxis der Musik. (1931.)

darunter jeweils (Handbuch der Musikwiss. Bd)



V. Musik.

10

58 Grimmgeraft (Otto): Unserer Meister. Musikalische Lebens- u. d. Charakterbilder. 2. verm. Aufl. Bd 1.2.
 Leipzig: Gauffel 1883. 2 Bde.

8°

59 _____: Unser Klaffische Meister. Musikalische Lebens- u. Charakterbilder. Bd 1.2.
 Leipzig: Gauffel 1885. 2 Bde.

8°

60 Journalistik (H. v. d. Hagen): Die moderne Oper. Kritik u. Kritik.
 Berlin: Verlag f. d. Litt. 1885-1900. Bd 1-9 in 9 Bde.

8°

2-9
 Haken

- 61 1. Die moderne Oper. 9. Aufl. 1892.
- 62 2. Musikalische Dramen. 5. Aufl. 1885.
- 63 3. Die drei Opernleben des Gegenwart. Kritik u. Kritik u. Kritik. 3. Aufl. 1889.
- 64 4. Musikalische Theaterbibliothek. Kritik u. Kritik u. Kritik. 2. Aufl. 1888.
- 65 5. Musikalische u. literarische Kritik u. Kritik u. Kritik. 2. Aufl. 1889.
- 66 6. Die drei Vorgänger in der Musik. Kritik u. Kritik u. Kritik. 2. Aufl. 1892.
- 67 7. Fünf Jahre Musik (1891-1895). 2. Aufl. 1896.
- 68 8. Die fünf Jahre der Gegenwart (1895-1899). Musikalische Kritik u. Kritik u. Kritik. 1899.
- 69 9. Die unsere u. die unsere Zeit. 1900.

70

_____ : Kritik. Aufsätze über Musik u. Musik.
 Berlin: Proffortka o. f. (1884)

8°

71 Grimmgeraft (Friedr. v.): Die deutsche Musik. Die Geschichte der Musik in Deutschland. 10. Aufl. Leipzig: Gauffel 1903.

2f. 8°

15

-10]

40

12



V Müpik.

11

72 Grußbogen (Friedrich v.): Kupfer Druckform Meister. Druck,
Kupfer, Druckform, Kupfer.
München: Brückmann 1901.

80 .

73 Gruß (Johanna Maria von der): Kupfer der Kupfer
Kupfermünze in der Kupfer.
Berlin: Kupfer 1926.

80 .

~~74 Gruß (Friedrich): Kupfer Kupfer ist die Kupfer Müpik
1. Kupfer Kupfer, Kupfer.~~

75 Gruß (Thomas v.): Kupfer Kupfer ist die Kupfer Müpik,
Kupfer, Kupfer ist die Kupfer.
München: Kupfer 1924.

80

76 Gruß (W. v.): Kupfer ist die Kupfer Müpik. Kupfer
Kupfer Kupfer ist die Kupfer Kupfer
bis zum Kupfer Kupfer.
München: Kupfer 1910.

80 .

15

V. Musik.

12

- | | | |
|------------|---|-------------------------|
| 77
u.v. | <u>Stiel (Sdgow):</u> Das Libretto. Wesen, Aufbau und Wirkung
des Opernbüchleins, <u>Wahl v. Formating. Analyse des Libretto</u>
von „Fischer’s Gesang“.
Berlin u. Leipzig: Fischer & Loeffler 1914. | Jr/8 /r/6
1923
80 |
| 78 | : Die Zeit der musikalischen Romanen.
Mik in Deutschland. 2. verb. Aufl.
Leipzig u. Berlin: Teubner 1921. | 80. |
| 79 | <u>Finke (Carl Lindt):</u> Zwanzig Lieder, neue Texte.
Linn: Fygggr. Gupellpfast 1926. | 80. |

3



80 Heller, Otto: Die Operette in ihrer geschichtlichen Entwicklung. Musik, Literatur, Darstellung. Mit 54 Bildern. Leipzig: Stein-Verlag, 1926.

81 _____: Geschichte der Musik. Ein Handb. n. Aufb. f. die Akademie. Leipzig: B. G. Teubner, 1908.

82 Kopitz, Adolf: Die Geschichte der Musikinstrumente. Leipzig: B. G. Teubner, 1908.

83 Rosengold (Julius): Musikalische Organographie der Gegenwart. Leipzig: B. G. Teubner, 1922.

84 Kochschmar Hermann: Führer durch den Konzertsaal. Bd. 1-3. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1913-33.

85 Kochschmar Hermann: Symphonie u. Suite. 4. vollst. neubearb. Aufl. 1913.

86 Engel Hans: Das Instrumentalkonzert. 1932.

87 Kochschmar Hermann: Die Kammermusik d. 17. u. 18. Jh. bis zu Haydn u. Mozart. 1933.

88 Kochschmar Hermann: Beethoven. 1930.

88 Kochschmar Hermann: Deutsche Romantik. 1930.

88 Kochschmar Hermann: Europäische Kammermusik d. 19. u. 20. Jh. 1930.

91 Langfand (Wilf.): Die Geschichte der Musik. Bd. 1, 2. Leipzig: Druckverlag 1882-87.

→ Kochschmar Hermann: Bd. 1-3. Vokalmusik. Bd. 1-

89 Kochschmar Hermann: Bd. 1. Kirchliche Werke. Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Kantaten. 5. Aufl. 1921.

89 Schuur, Hans [Beate]: Oratorien n. weltliche Chorwerke. 5. Aufl. 1939.



102

Mopus, Janz Fournier: Die Schnittstelle mit Mozart. 48. [1.] 2.

Leipzig in Zürich, Akad. d. Mus. (1937)

- [1.] mit 14 Beilagen
- 2. Dreyerprints (12 Beilagen)

3. 2. 1. 8.



- 103 Münchinger (Ludwig) Die wichtigsten deutschen Meisterlieder
 z. 1. Aufl. Leipzig: O. Wigand, 1872. 8
 2. Aufl. (in: Uebersetzung d. Lieder aus den deutschen
 Volksliedern.)
- 104 Lied. 2. Aufl. Bonn. 1873. 8
- 105 Aldenburg: Schulte 1873.
 Die deutsche Volksmusik. Eine kulturgeschichtliche Studie
 über die Entwicklung der Volksmusik in
 18. u. 19. Jahrh. Ein gabelndes Lesebuch. Leipzig:
 Hofmann 1888. 8

- 106 Kersmann (Karl): Die Tonsprache der neuen Musik. Leipzig: Kalmeyer-Verlag (1928). 80
- 107 : Eine deutsche Musikgeschichte.
 Kottbus/Berlin: Komposition - Verl. [o. J.]. 80

- 108 Mey (Ludwig) Der Meistersänger in Geschichte und Kunst.
 Ausführliche Erklärung der Tabulaturen, Schul-
 regeln, Lieder u. Gebräuche der Meistersänger,
 sowie deren Anwendung in R. Wagners. Die Meistersänger
 von Nürnberg. Mit 2 Taf. Beilage
 nach Hans Sachs u. Hans Vogel. Zwei auf Grund
 deutscher Quellenforschungen, 2. verm. Aufl.
 Leipzig: Teubner 1901. 8

- 109 Meyer (Johann Joseph): Geschichte der deutschen Musik in
 zwei Bänden. Bd. 1-3
 Stuttgart u. Berlin: Lothar, 1923-28. in 3 Bänden. 80
- 110 Bd. 1: Josef. S. S. Musik von den Anfängen bis zum Beginn
 des 30 jähr. Krieges. 3. Aufl. 1923.
- 111 " 2. Jahrband 1: Josef. S. S. Musik von Beginn des
 30 jähr. Krieges bis zum Tod
 Joseph Haydns. 2. u. 3. Aufl. 1923.
- 112 " 2. Jahrband 2: Geschichte der deutschen Musik
 von Altfrieden bis zum Anfang des
 19. Jahrhunderts. 2. Aufl. 1928.

Berlin: Harmonie

[~~Vol 78~~] [~~Vol 78~~] Schlesische Verlagsanstalt

1897 - 1927

Achtung!

Bei Rücknahme

je nach der Seite angegeben

Nr. 1-12

V. Musik.
Freimfels, Richard Müller
Müller-Freimfels Richard

117

- 3 Müller-Freimfels, Richard: Psychologie der Musik. Mit zahlr. Notenbeispielen in Klavierauszug. Berlin: Kieutsch, 1930. 8°
- 4 Von neuer Musik. Beiträge zum Erkenntnis der neuzeitlichen Tonkunst. (Hrsg. von H. Heinrich) Grues, E. [Eig.] Kruttge, E. [Eig.] Thalheimer. Köln a. Rh. : Maxon. Verlag, 1925. 8°
- Vw Vw Kruttge, Eigl [Hrsg.]
Grues, Heinrich [Hrsg.]
s. Von neuer Musik. 1925

15-136
16

Musiker (Berühmte) Leben u. Charakterbilder, nebst Einführung in die Werke der Meister. Herausg. von Heinr. Reimann. Berlin:

- 116 — I. H. Reimann (Heinr.) Johannes Brahms 1897.
- 117 — 2. H. Volbach (Fritz) Georg Fried. Händel 1898.
- 118 — 3. M. Schmidt (Leopold) Joseph Haydn 1898.
- 119 — 4. V. Bullhaup (H.) Carl Loewe. Deutschlands Balladencomponist. 1898.
- 120 — V. G. Schumann (Herm.) Carl Maria v. Weber 1899.
- 121 — VI. Neitzel (Otto) Camille Saint-Saëns. 1899.
- 122 — VII. Kruse (Georg Richard) Albert Lortzing 1899.
- 123 — VIII. Niggli (Arnold) Adolt Jensen. 1900.
- 124 — IX. Pissinello (Carlo) Giuseppe Verdi 1900.
- 125 — X. Procházka (Rudolph Friedrich) Johann Strauss. 1900.
- 126 — XI. Knorr (Iwan) Peter Iljitsch Tschaikowsky 1900.
- 127 — XII. Münzer (Georg) Heinrich Marschner. 1901.
- 128 — XIII. Primmal (Fried.) Ludwig van Beethoven. 1901.
- 129 — XIV. Heubergers (Rud.) Franz Schubert. 1902.
- 130 — XV. Oberl (Hann.) Robert Schumann. 1903.
- 131 — XVI. Leichtenstühl (Fluga) Frédéric Chopin. 1905.
- 132 — XVII. Wolff (Eust.) Felix Mendelssohn Bartholdy.
- 133 — XVIII. Reimann, Heinrich Johann Sebastian Bach. (1912).
- 134 — XIX. Schmidt, Leopold: W. A. Mozart. (1912).
- 135 — XX. Batka, Richard: Richard Wagner. (1912).
- 136 — XXI. Schrader, Bruno: Franz Liszt. (1924).

darunter jeweils:
(Berühmte Musiker, Port.)

24

137 Nagel (Wilibald) Studien zur Geschichte der Meistersänger.
Langensalza: Beyer & Söhne 1909.

80

138 Naumann (Emil) Holcimriffe / Vordrucker von Falschrim
bis auf die Gegenwart. 2. Aufl. Frankfurt
Mit 4 Photogr. Berlin: G. Neumann 1877.

8

139 Nesicht, Robert: Das goldene Zeitalter der Klaviersonate. Kurz
zusammengefasste ästhetische Betrachtungen
2. Aufl. Bonn: Georgi [1911].

80

140 Niederheistmann (Friedr.) ^{ich} Cremona. Eine Charakteristik
der italienisch. Geigenbauer und ihrer Instru-
mente. 3. Aufl. Mit 16 Bildn. u. 36 Geigenzellebn.
Leipzig: Neuberger 1897.

8

141 Nirxmann (Wolfr.): Die Musik seit Raffort Bergnat. 1.-4. Aufl.
Berlin u. Leipzig: Neuberger & Co. 1913.

80

142 Nietzsche (Friedr.) ^{ich} Der Fall Wagner. Ein Musikanten-
Problem. Leipzig: Neumann, 1888.

8

143 Nohl (Ludw.) Die geschichtliche Entwicklung der Kammer-
musik und ihre Bedeutung für den Musik-Kritik-
Geschichte. Braunschweig: Vieweg, 1885.

8

144 Nohl (Ludw.) Die geschichtliche Entwicklung der Kammer-
musik und ihre Bedeutung für den Musik-Kritik-
Geschichte. Braunschweig: Vieweg, 1885.
Leipzig: Neuberger & Co. 1867.

80

8



45 Paul (Oscar) Die absolute Harmonik der Griechen.
 Leipzig: Dörffel, 1866. 4 0

46 Herrmann (Aug. Simon) ^{ist ihr} ~~Über die Musik der alten Griechen.~~
 Erlangen: Schulz, 1779. 4

47 Hortan (Gunnarströmson) ~~Die Musik der Griechen.~~
 Leipzig: Quelle & Meyer, (1917). 8 0



(von deutscher Musik. Bd 48.) ←

(" " " 49.) ←

(" " " 58.) ←

V. Musik

20

148 Kopfer [dom jopuff] Die Musikanten des alten Volkes: Der
 gregorianische Chor, seine ursprüngliche Gestalt in gregorianischer
 Überlieferung ... in der Zeit v. K. Reuber in die Jahre ...
 Jönköping: Decker 1881. 80

149 Knippenberg, Hans-Joachim: Die bayerische Musikkultur. Ein Beitrag zur
 bayerischen Musikgeschichte aus 18. Jh.
 Jönköping; Jönköping: Verlagsanstalt (1935). 80

150 Krause, Peter: Die Musik im deutschen Reich. Kulturgeschichtliche
 Kultur u. Geschichte. 4. u. 5. Aufl.
 Regensburg: Bosse, (1935). 80

151 ↓ : Kulturgeschichte der deutschen Musik. Kulturgeschichtliche
 Kultur u. Geschichte. 2. Aufl. Regensburg: Bosse, (1936). 80

152 ↓ : Deutsche Musik. Kultur u. Geschichte. 2. Aufl. Regensburg: Bosse, (1937). 80

153 Krieger, Johannes: Die deutsche Musik. Kultur u. Geschichte. 2. Aufl.
 Regensburg: Bosse, (1936). 80

154 Krieger (Diedl) u. mit manchen Liedern. Die deutsche Musik. Kultur u. Geschichte.
 Regensburg: Bosse, (1900). 8

155 Krieger, Johannes, Die deutsche Musik. Kultur u. Geschichte.
 Regensburg: Bosse, (1903). 80

8



V. Musik.

- 156 Ripsmann (Aug.): Das fünfte Lied im ersten historischen Entwurfsentwurf
hergestellt. mit Musikbeilagen.
Lappal: Bruckmann 1861. 8°
- ↓
- 157 _____: Allgemeine Geschichte der Musik. Mit zahlr. ^{alten}
den Text gedruckten ^{Noten}beisp. u. Zeichnungen. Bd. 1-3.
München: Bruckmann 1863-64. 3 Bde 8°
- ↓
- 158 _____: Geschichte des deutschen Liedes. Mit Musikbeilagen
und vielen in den Text gedruckten ^{Beispielen}
Berlin: Guttentag 1874. 8°
- ↓
- 159 _____: Illustrierte Geschichte der deutschen Musik.
Leipzig: Fues 1881. 8°
- ↓
- 160 _____: Die Formmusik. Zu ihrer Organisation u. Käl-
tungsgrundsatzdarstellung.
Berlin: Guggenfrum 1884. 8°
- 161 Reuter, Ernst: Die Wandlung der Orgel. Der große fünfte Teil d. Orgel u. die
Klosterorgel. [Holtz, Leipzig] Berlin: Hinrichsen-Verl. (1932). 8°
- 162 Rinfl (Dr. G.): Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtliches
Prüfungsbuch. Bd. 1-3
Hrsg. v. Lotta 1887-1888 (1884). 3 Bde.
• Bd. 1 (7. Aufl.), Bd. 2 (6. Aufl.), Bd. 3 (2. Aufl.)
2. 6. Aufl.
3. 2. Aufl.



V. Musik.

163 Rimann (Ligo): Geschichte der Musik seit Sumerzeit 1800-1900. Berlin u. Stuttgart: Bismann 1901. 8°

~~164~~ ~~_____~~: ~~Handb. der Orgel (Orgelliter.) 1. Bänd.~~
~~Wangemann, Otto.~~

165 _____: Musikgeschichte in Beispielen. Eine Auswahl von 150 Tonsätzen, geistliche und weltliche Gesänge und Instrumentalkompositionen, zur Veranschaulichung der Entwicklung der Musik im 13.-18. Jahrhundert. In Notierung auf 2 Systemen. Mit Erläuterungen von Arnold Schering. Leipzig: Spemann 1912. 4°

166 Rolland (Romain): Musiker von ehemals. München: Müller 1924. 8°

↑ W. (Mitarb.)

167 Rubiustein (Anton): Ein Meister aus Löwenstein. Musikalische Vorträge über die Entwicklung der Löwenstein-Komposition. Abgedr. von M. Hoffmann. Berlin: Jovanovic [u. J. (1900)]. 8°

168 Reichsfitz (J. Laf): Von der Form der hebräischen Konfir selbst eine Abhandlung über die Musik der Hebräer. Mit Vorwort v. Aug. Jahn. Mit kgl. u. Notentaf. Königsberg: Neumann 1825. 8°

169 _____: Geschichte und Würdigung der Musik bei den Hebräern, im Verhältnis zur sonstigen Ausbildung dieser Kunst in alter u. neuer Zeit, nebst einem Anhang über die hebräische Orgel. Mit 1 Steindr. Berlin: Fincke 1829. 8°

7

V. Musik.

176 Rheinhard (Kurt Jopff): Bibliog. - gipsplastische Darstellung der hiesigen Musik, deren Aufgange, zu rasen, Klangpunkt, Abnahme und wüthl. Wofall, mit Duzigmalen auf der den Gparliten gezeichneten verschiedenen Völkern.
Lonn: Büch 1834.

8°

177 Schuerich (Alfred): Messe und Requiem seit Haydn und Mozart. Mit einem thematischen Verzeichnis.
Wien, Leipzig: Stern 1909.

8°

178 Risobz (Lorenz): Musikalische und Profanische.
Berlin u. Stuttgart: Dymann 1899.

8°

179 Risimann, Otto: Musik Kongressen. Clomische Leipzig: Bibliog. Buchh. (1938). Kl. 8°

179a Schwee, Paul gata. 2. von. u. wot. Anst. Leipzig: Bibliog. Buchh. 1938.

8°

180 Riswert (Karl) u. Martin Finland: Das Konzertbuch. Ein praktisches Handbuch für den Konzertbesucher.
Stuttgart: Müth 1926.

8°

2. Verf. verw.

181 Rigi-Max (Pflüger): Die Musik. 16 Aufsätze.
Berlin: Kuntel 1892.

8°

182 Die Musikgeschichte. Aufsätze.
Berlin: Kuntel 1894.

8°

183 Steinitzer (Max): Meister des Gesangs.
Berlin: Schuster & Loeffler (1920).

8°

8



V. Musik.

190 Villoteau, Guillaume Andre
Villoteau: Abhandlung über die Musik des alten
 Ägypten aus dem groß. franz. Prof. Werke "Des-
 cription de l'Égypte".
 Leipzig: Leistikopf & Förstel 1821.
 [Musique de l'antique Égypte, dt.]

8°

191a Wagner Richard: Oper und Drama. Berlin: Dt. Bibliothek [u. z].
 191 Wagner (Richard): Oper und Drama. 3 Bde in 3 Bdn.
 Leipzig: F. F. Weber 1852.

8°

8° |

192 Hirrichs, Friedrich
Richard Wagner und die neue Musik. Eine kritische
 Skizze aus der musikalischen Gegenwart. (Von
 Friedrich Hirrichs).
 Jalle: Förstel 1854.

8°

193 Waldmann, Max: Geschichte der Musik des 19. Jahrhunderts. Leipzig: Riefke, 1900.

8°

~~Wolff (Joh. Gottfr.): Musikalische Laute oder musikalische
 Laute. Ein Versuch, die Musik nicht allein die musikalische
 sondern auch die geistliche musikalische Kunst
 über den weltlichen geistlichen Kunst nach christlicher
 Ordnung vorzutragen.
 Leipzig: Jahn 1732.~~

8°

194 Wernicke (Otto): Geschichte der Orgel und der Orgelbau.
 Ein Versuch von den ersten Anfängen bis zur Gegenwart. 2.
 Aufl.
 Berlin: Franke 1881.

8°

195 Wernicke (Otto): Geschichte der Orgel (Orgelbau). 6. Aufl.
 Berlin: Franke 1922.

8°

V. Musik.

196 Genfialmusik (Musik. Fot. v.): Ein Violin und ihre Meister. 2. Aufl.

^{u. Abb.}
Leipzig: Breitkopf & Härtel 1883. 8°

1960 Genfialmusik (Musik. Fot. v.): Das Violoncell u. seine Gipsfiguren mit
Abb. u. Notenbeispielen.
Leipzig: Breitkopf & Härtel 1889.

197 Genfialmusik (Musik. Fot. v.): Gipsfiguren der griechischen Musik. Mit einer
Musikbeilage.
Berlin: Perrot 1855. 4°

198 Genfialmusik (Musik. Fot. v.): Die Musik der griech. Alterthümer.
Leipzig: Breitkopf & Härtel 1883. 8°

199 Wickmann, Heinz: Der neue Opernführer. Mit e. Anh.: Klass. Operetten.
Mit e. Geleitw. v. Prof. Dr. Max v. Schillings n. 23 Bildern. 51. - 60.
Jad. - Berlin: P. Franke (1938). 8°

200 Genfialmusik (Musik. Fot. v.): Die vorzügliche Ringelreue und
sein Verhältnis zur Kunst der Komposition. 3 Hef. in 3 Bdn.
Leipzig: Breitkopf & Härtel 1843-47. 8°

201 Genfialmusik (Musik. Fot. v.): Die Gipsfiguren früherer Kunstkunst. Eine
Reihe von mehreren Abhandlungen. 2 Bdn. Bd. 1. 2.
Leipzig: Breitkopf & Härtel 1850-52. 8°

B 31
B 32

X
8

v. Musik.

+6
28

Jungmann (Otto) Musik- und Musikwissenschaftliche
Lehrbuch u. Fachschulbildung 2. Aufl.
Leipzig, Gossel 1883. 2 Bde. 8

Musik- und Musikwissenschaftliche
Lehrbuch u. Fachschulbildung
Leipzig, Gossel 1885. 2 Bde. 8

Hausegger (Friedr.) Unsere deutschen Meister.
Bach, Mozart, Beethoven, Wagner.
München, Bruckmann 1901. 8

Hausegger (Friedr.) Gedanken eines Schauenden
Gesammelte Aufsätze. Herausg. v. Siegm.
v. Hausegger. Mit 1 Bildn. München.
Bruckmann 1903. 8

Niemann (Walter) Die Musik seit Richard Wagner. 1. bis 4. Aufl.
Berlin u. Leipzig, Kloster & Loeffler, 1913. 8°

Raimonda (Paul) Musik der Tonkunst. Mozart, Beethoven,
Haydn, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms.
u. Stuttgart, G. Neumann 1903. 8

Pöngl (Wilhelm) Die Kunst. Von Komponisten und Aufführenden
Tonkünstlern ausgehende Betrachtungen. 2. Aufl.
Leipzig, Verlag des Musikwissenschaftl. Instituts, 1908. 8°

Louis (Rudolf) Die deutsche Musik der Gegenwart seit Fortwärt
und Weberfaktoren.
München u. Leipzig, G. Neumann, 1909. 8°

202

Risinger, Wilhelm: Johann Sebastian Bachs Einfluß in den Musikwissenschaften.
Leipzig: C. Neuberger, 1931.

8°

203

Reinhold, (Albert): J. S. Bach. Vorrede von Carl Martin
Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1908.

8°

204

Bach's Nachkommen: Vorfahren des musikalisch-Bachischen Stamms.
richtig über Johann Sebastian Bach, von Carl Philipp Emanuel Bach, Herzog von Sachsen-Coburg, Leipzig, Breitkopf & Härtel, o. J.

40

205

Freyse, Conrad: Einwecker Dokumente um Sebastian Bachs ark. im
Auftrag der Verein Bachgesellschaft, Leipzig: Breitkopf & Härtel, (1933).

40

206

^B Sillner (L. G.) ^{Karl} Johann Sebastian Bach mit Fort. u.
6 Litf. Fuch. Leipzig: Pflüger 1865. 2 Bde 8

20a

Sillner, L. G. Bach. 2. ungew. u. vermehrte Aufl. Berlin
Baensch, 1881. 4 Bde 8

8

207

Terry, Charles Sanford: Johann Sebastian Bach. Eine Lebensgeschichte mit e. Geleitw.
von Karl Straube. Eine Musg. mit 33 Bild. u. 100 Uebers. von Alce
Klenzel. Leipzig: Neust. Verlag, 1935.

8°

208

Spritt (Philipp): Joh. Sebast. Bach. Leipzig: Breitkopf
1873-80. 2 Bde 8

8

209

Steglich, Rudolf: Johann Sebastian Bach. Potsdam: Athenäum (1935).
(Die großen Meister der Musik)

40

210

Sachmann, L. G. Der Thomaskantor. Introduction. Tocatta und Fuge über B-A-C-H.
Paderborn: Schöningh 1934.

8°

211

Reissmann (Aug) ^{ust} Josef Seb. Bachs. Drei Lieder mit Firma
Hruba. M. Fort. Leipzig: Güttenberg 1881. 8

8

212

Moser, Hans Joachim: Johann Sebastian Bach. Berlin: Hönig, Hesse (1935).
(Klassiker der Musik)

8

213

Lehering, Arnold: Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenkonzert. Studien u.
Wege in ihrer Entwicklung. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1936.

80

214

Stabenow, Karl: Johann Sebastian Bachs Sohn [Friedemann]. Ein Musikerschicksal
zur Zeit Friedrichs des Großen. Mit 7 Abb.
Leipzig u. Hamburg: Schöningh (1935).

8°

215

^{Karl} Pitter (G. H.) ^{ome} Carl Philipp Emanuel u. Wölk. Bredem
mann Bach u. deren Brüder. Mit 2 Portr.
Facf. u. zahl. Musikbeil. Berlin: Müller
1868. 2 Hft in 1 B 8

8

20



v. Musik

216
1769

Schindler (Anton) Biographie von Ludwig van Beethoven. 2. u. 2. Abtheil.
vonn. ausg. M. Porta. u. 3. Taf. Münster 1845 (Aschendorff)
Beethoven-Biographie. Gedruckt, herausgegeben von Hff.
Chr. Kalescher. Berlin; Schuster & Neffler, 1909.

217

Pflaffer (Joh. Albr.) ^{1760 [Hrsg.]}
Lieder u. Lautformen. Eine Singerschule inoffiziell, verbunden
mit Musikalien über seine Werke. Jumburg, 1828.
Lied u. Lautformen für dessen Lesung Joseph Jumburg.
m. m. Lied. Lied. Preis: 1/2 fl. Jumburg Juni 1828.

218

Lanz (Wilh.) ^{den} Lautformen. Eine kritische Studie. (Bd 7-5)
Laffald, Berlin 1867. Jumburg.
Jumburg 1860. 2. Aufl. in 5 Bdn.
Lied u. 3-5: Kritische Studie Jumburg. Werke 1828.

219

Oulibicheff (Alex.) ^{andte} Beethoven, ses ouvrages et ses auteurs. Leipzig Brockhaus;
Paris: Gavelot, 1857.

220

Moriz (A. L.) <sup>Walt
Lichtenhard</sup> Lautformen. Eine kritische Studie. (Bd 1.2.)
Laffald, Berlin 1867. Jumburg.
Lied u. 3-5: Kritische Studie Jumburg. Werke 1828.

221

Nohl (Ludwig) Beethovens Leben. (Bd 2.3.)
Wien, Markgraf 1864. Leipzig, Funtler 1867.
Lied u. 3-5: Kritische Studie Jumburg. Werke 1828.

222

Beethoven, Ludwig van: Briefe Beethovens.
Lautformen. Jumburg, u. Lied. Werk. 11. u. 12. Stück. Litter. 1865.

223

Lautformen. Neue Ausgabe. Kritik u. Original. Jumburg, u. Lied. Werk. 11. u. 12. Stück. Litter. 1865.

224

Lautformen. Neue Ausgabe. Kritik u. Original. Jumburg, u. Lied. Werk. 11. u. 12. Stück. Litter. 1865.

225

Jung (Alex. Albr.) Lied u. Lautformen. Eine Original. Jumburg, u. Lied. Werk. 11. u. 12. Stück. Litter. 1865.

226

Jung (Alex. Albr.) Lied u. Lautformen. Eine Original. Jumburg, u. Lied. Werk. 11. u. 12. Stück. Litter. 1865.

227

Farnham (Theod.) Lied u. Beethoven (Beethoven's Musik). Herausg. v. Heine.
Reimann 1811. Berl. Harmonie 1901.



- 228 Beethoven, Ludwig van: Missa solennis für 4 Solostimmen, Clavier u. Orchester. Op. 123 (5. Art.) Leipzig: Breitkopf & Härtel [o. J.] 8°
- 229 Rimmann (Zygo): L. van Beethovens fünfzigste Klavier-Sonate, Polopromenaden. Offentliche und private musikalische Anstalten mit fünfzigsten Heften. Bd. 7-3 Berlin: Zygo, 1918-1919 in 3 Hften. 8°
 - Bd. 1: Sonate 1-13
 - 2: " 14-26 4. Aufl.
 - 3: " 27-38
- 230 Nagel (Wilibald) Beethoven und seine Klavier-Sonaten. Bd. 7, 2/1 Langensalza. Beyer & S. 1903-05. Bd. 1-11. in 2 Bden. 8°
- 231 Bekker (Paul): Beethoven. Berlin: Schuster & Loeffler, 1911. 4°
- 232 Rolland (Romain): Ludwig van Beethoven. Deutsch von L. Langnese. Hug. 6. bis 16. Taus. Zürich: Rascher, 1918. 8°
- 233 Schiedermaier (Anton): Der junge Beethoven. Mit 20 Klavierdrucktafeln u. 3 Faksimilebeilagen. Leipzig: Kühne & Meyer, (1925). 8°
- 234 Beethovenjahrbuch, herausgeg. von Theod. v. Frimmel. Bd. 1-11. München u. Leipzig: Georg Olms, 1908-1918. 8°
- 235 Knapp (Friedrich): Ein Erinnerungsbild von Beethoven. In: Programm zum Beethovenjubiläum. (1925). Leipzig: Hoffmann, (1925). 8°
- 236 Kobald (Karl): Beethoven. Seine Beziehungen zu Wiens Kunst u. Kultur, Gesellschaft u. Landschaft. Mit 80 teils farb. Bildbeispielen. Zürich: Leipzig: Antheas Verlag, (1927). 8°
- 237 Oboussier, Robert: Die Sinfonien von Beethoven. Einführung. Berlin: Pöhl & Pöhl (1937). 8°
- 238 Kef (Karl): Die neun Sinfonien Beethovens. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1928. 8°
- 239 Bückner, Ernst: Ludwig van Beethovens. Potsdam: Athenäum (1934). 4° (Die großen Meister der Musik)
- 240 Florentin, Hermann Joh. v. d.: Beethoven. Mit 6. Part. Leipzig: Schelle & Meyer, 1907. 8°
- 241 Riezler, Walter: Beethoven. (Vorw. Wilhelm Furtwängler) Berlin u. Zürich: Atlantis-Verlag (1936). 8°
- 242 Schering, Arnold: Beethoven und die Dichtung. Mit 6. Einl. zur Geschichte u. Ästhetik der Beethovenverehrung. Berlin: Junker & Dürrschmidt, 1936. 8° (Neue Deutsche Forschungen. Bd. 97 = Abt. [XIII] 30)
- 243 Schering, Arnold: Beethoven in neuer Deutung. 1. Bd. [unvollständig] Leipzig: Walter, 1934. 8°
- 244 Beethoven und die Gegenwart. Festschrift zur Beethovenfeier zum 100. Geburtstag am 60. Geburtstag des Bundespräsidenten. Hrsg. von Oswald Neugebauer. Berlin: Walter, 1937. 8°

B32

VW

2. Aufl. in 2 Bden.

Zitat Pöhl & Pöhl (1937).

8°

4°

8°

8°

8°

8°

8°

8°

8°

Brahms, Johannes

- 245 Stephenson, Hart: Johannes Brahms' Jugendstimmbeil in Briefen
an seine Familienmitglieder. Fingert u. postg. v. K. H. Stephenson
Jamburg; Festsung 1933.
- 246 Michelmann (Hans): Agathe von Liebold, Johannes Brahms' Jugendliebe. 2. Aufl.
Göttingen; Kämpfer u. Co. [1930].
- 247 Kiemann (Walter): Brahms. Berlin; Theodor & Loewler, (1920).
- 248 Ehrmann, Hans von: Johannes Brahms. Weg, Werk u. Welt... Leipzig; Breitkopf & Härtel, 1933.
- 249 Filose (Friedrich): Meine Lebensjahre bei Johannes Brahms. Erinnerungen und
Wahrnehmungen. Regensburg; Köppe, (1927).
- 250 Heerth (Ernst): Bruckner ^{Ed. 12.} J. F. Jans. Berlin; Kesse, (1925), in 2 Bdn. 8°
- 251 Gräber, Georg: Anton Bruckner. Mit 11 Bildern. in: Der Künstler.
Leipzig; Kistner & Engel [1928]. (in 8. Bänd. Bd. 51) 8°
- 252 de Moulin, Eduard (Karl von): Johann von Dirlow. Mit
Bildern in. Seitenschild. München; Köhl, 1921. 8°
- 253 Dirlow (Moriz von): Johann von Dirlow in Leben und Werk.
München; Engelmanns Verlag, 1925. 8°
- 254 Lornalind (Carl Maria): Peter Lornalind, der Dichter und Künstler. Bd. 1 u. 2.
Regensburg; Köppe, (1925). 8°
Bd. 1. Von Mainz bis Wien
Bd. 2. München
- 255 Lornalind, Peter: Die byzantinische Skulptur und die Kunst.
Fingert u. mit Beitr. in. Krit. fol. nachsagen von
Karl Lornalind. Mit 14 Abb. in 2 Bänden in Zeitschrift
mit 14 Anst. Taf. Berlin; Julius Klotz (1938). 8°
(Abh. Peter & Min. in ihren Zeitschriften in Briefen.
[Bd. 9.]
[u. [Krog]

Kalbeck, Max

Johannes Brahms. Bd 1-4. [Ab Bd 2:] 2. verb. Aufl.

Wien/Leipzig: Wiener Verlag 1904 [Bd 2-4:]

Berlin: Deutsche Brahms-Gesellschaft 1904-1915. 8°

- Bd 1. 1833-1862.- 1904
- 2, 1. Halbbd 1862-1868.- 1908
- 2. " 1869-1873.- 1910
- 3, 1. " 1874-1881.- 1912
- 2. " 1881-1885.- 1912
- 4, 1. " 1886-1891.- 1915
- 2. " 1891-1897.- 1915.

251-34

252-34

253-34

254-34

255-34

256-34

257-34

258-34

259-34

260-34

261-34

262-34

263-34

264-34

265-34

266-34

267-34

268-34

269-34

270-34

271-34

259	Graeflinger (Franz): Anton Bruckner. Bausteine zu seiner Lebensgeschichte. München, Piper & Co., 1911. 8°
260	Deesey (Ernst): Bruckner. Versuch eines Lebens. Berlin, Schuster & Loeffler (1919). 8°
261	Liszt (Franz): Chopin. Leipzig, Breitkopf & Härtel; Paris, Cossmann. 1913. 8°
262	Liszt (Franz): Chopin. Leipzig, Breitkopf & Härtel; Paris, Cossmann. 1913. 8°
263	Niecks (Friedrich): Friedrich Chopin als Mensch u. Musiker. Vom Verfasser vomecht u. aus dem Engl. übertragen von W. Langhans. Leipzig, Teubner 1890. II. 2 Bde. 8°
264	Bidou (H.): Chopin. Paris, Alcan, 1925. 8°
265	Chopin (Friedrich): Gesammelte Werke. (Übers. u. Hrsrg. von H. v. Gültroy. Mit 24 Tafeln.) Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1928. 8°
266	Arnold (Johann): Chopin. Ein Künstlerleben. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1888. 8°
267	Krebs (Carl): Dittersdorffiana. Berlin: Poeschl, 1900. 8°
268	Dielon, Anton: Chopin als blinder Klavierpädagoge. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1928. 8°
269	Souček Otakar u. Paul Hofan: Dvořák. Leben und Werk. (27 Bildbeig. 4 Faks.) Wien, Leipzig, Prag & Passau, 1925. 8°
270	Hofan (Paul): Dvořák. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1893. 8°
271	Entel, H. G.: Künstlerschicksal. Ein Biographie über den Komponisten Paul Entel. Als Akter. vervielf. 100 Numm. Leipzig, 1934. 40°

8° 3 Bde

25

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

225

2 1
Über den Silberstücke und seine
3
Ursache, 1837
v. Michael, Jasper [Verf.]

v. Musik.

280 Stein (Richard H.): Grieg, eine Biographie. 3. u. 4. Aufl.
Berlin: Schuster & Loeffler, 1922. 80

282 Grosser - Rilke, Anna: Nie verwehte Klänge. Lebenserinnerungen an
8 Jahrzehnten. Leipzig u. Berlin: Dejeve, (1937). 80
Rilke, Anna Grosser -
v. Grosser - Rilke, Anna

283 Spinnburg (J) Salom und Huijse de vblindeten stituefjaterd.
Enfist Liferung fimer ind dno Sainque hinger.
Lifer d'Gfing ferner gubner ind vllan m'uffen.
fandun d'ingundt unffflue von ifen fulten.
Gumman. 334. 8

284 Leinfanten (R. G.) ^{ophard} Guido d' Arezzo. Sein Leben und Wirken.
Aus Veranlassung u. mit besonderer Rücksicht
auf eine Dissertation: Sopra la vita, la opere
ed il sapere di Guido d' Arezzo, v. Luigi Angelini
Kelch ein. Anhang z. die dem heil. Bernhard
zugeh. musikal. Tractate. Leipz.: Breitkopf
840 4

- 285 Mainwaring (John) Memoirs of the life of the late George Fried. Handel. To which is added a catalogue of his works and observations upon them + Lond: Dodsley 1760 .8
- 286 Gergovinus (Friedr.) ^{id. (1801) Bd 1-3.} Handel | Leipzig: Leubsdorf. Handel 858-67 .8
- 287 Gervinus (F. G.) ^{corrigiert} Handel und Vokalorgane. 3te Auflage für den Druck. Leipzig: Neugeboren. 868. .8
- 288 Bitter (C. Hermann) ¹⁸⁶⁹ Ueber Gervinus, Handel u. Shakespeare | Berlin: Hiltner. 869. .8
- 289 Stein (Armin) Georg Friedrich Handel; sein Bienstand. ^{Bd 1, 2.} Halle, Hasp. .8
- 290 Gervinus (F.) Georg Friedrich Handel. sein Leben. Leipzig, Neugeboren. 1854. .8
- 291 Rolland (Pompe) Das Leben G. F. Handels. (Autor. Übers. a. d. Französischen von L. Langens - Zug.) Leipzig: Rascher 1922. .8
- 292 Rosenberg, Alfred: Georg Friedrich Handel. Rede bei der Feier d. 250. Geburtstages Handels am 22. Febr. 1935 in Halle. Wolfenbüttel u. Berlin: Kallmeyer, 1937. .8
- 293 Gervinus (F.) Handel. Abt. des musikalischen Labors. ^{Bd 1, 2.} Handel. Leipzig: Neugeboren. 1874. .8

Technol V, 297

Pohl, Karl Ferdinand

Joseph Haydn. Von C[arl] F[erdinand] Pohl. Bd 1-3.
(Bd 3:) Unter Benutzung der v. C. F. Pohl hinterlassenen
Materialien weitergeführt v. Hugo Botstiber. Bd 1-3.
Berlin: Sacco 1875; (Bd 2.3.:) Leipzig: Breitkopf u. Härtel
1862-1927. 8^o

Botstiber, Hugo [Bearb.]

s. Pohl, Karl Ferdinand
Joseph Haydn. Bd 3.- 1927.

Technol V, 316

Sayn-Wittgenstein, Karoline *Fürstin*
Aus der Glanzzeit der Weimarer Altenburg. Bilder und Briefe
aus dem Leben der Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. Hrsg.
v. La Mara . Mit vielen Abb.
Leipzig: Breitkopf und Härtel 1906. XV, 444 S.

Wittgenstein, Karoline *Fürstin* ~~XXXXX~~ Sayn-
s. Sayn-Wittgenstein, Carolyne *Fürstin*

La Mara [Hrsg.]

s. Sayn-Wittgenstein, Carolyne
Aus der Glanzzeit der Weimarer Altenburg.- 1906

v. Musik

- 203 Goltsain (Johann) *Ein glückseliges Leben. Johann v. Goltsain in dem Briefen und Tagebuchblättern mit G. v. Goltsain's Bildn. Leipzig, Junfermann 1901.* 8°
 - 204 Hünnius, Monika: *Mein Weg zur Kunst. Heilbronn, Salzer, 1935.* 8°
 - 205 Moser (Andreas), Joseph Joachim: *Ein Lebensbild. Eine von geartete u. erweiterte Aufl. in zwei Bänden, Bd. 1, 2. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft, 1908-10.* Bd. 1. (1831-1856) Bd. 2. (1856-1907.)
 - 206 Kiarschl (Milfulm): *Mein Leben. Erinnerungen. Selbstbildnis und Selbstgespräch. Stuttgart, Engelverlag, 1926.* 8°
 - 207 Lafmann (Lilli): *Mein Weg. Leipzig, Giesecke, 1913.* 8°
- Holland, H. S. W. [verf.]
Roekstro
- 208 Lolland (G. D.) *n. A. F. Rod. J. J. van Lint. Offen. Lint. als Künstler. 1820-1851. Nach Briefen, Tagebüchern und Notizen von Otto Goldschmidt gesammelt. Antwerpen, Kunstverlag, 1891.* 8°
 - 209 Liszt, Franz: *Missive an des frères d'Agoult. Hsg. von Lucien Olivier (des deux français. Original «Correspondance de Liszt et de la comtesse d'Agoult 1832-1840» übers. von Léon Tilly. Bd. 1. 2. Paris, L. Fischer (1933).* 8°
 - 210 Raabe, Peter: *Franz Liszt. Buch 1, 2. Stuttgart, Reclam, 1931.* 8°
 - 211 Stradal (August): *Erinnerungen an Franz Liszt. Bern, Haupt, 1929.* 8°
 - 212 Füssmann, Werner *u. Béla Matéka: Franz Liszt. Ein Künstlerleben im Wort u. Bild. Mit über 300 Abb. Langensalza, Berlin, Leipzig, F. B. 1936.* 8°
 - 213 Ram *(L.) Franz Liszt. All. Künstler und Musiker. Leipzig, Schöningh, 1880-94. Bd. II. 3 Bde.* 8°
 - 214 Happ (Julius): *Franz Liszt. Eine Biographie. 3. Aufl. Berlin, Schuster & Loeffler, 1911.* 8°
 - 215 Pourtales (Gij de): *Franz Liszt. Roman des Lebens. Deutsch von Hermann Fauriol. Freiburg i. Br., Urban, Verlag, 1926.* 8°
 - 216 La Maza: *Die Kunstzeit des Meisters von Altenburg. Bildnis u. Briefe u. Tagebuchblätter. Eine künstlerische Festschrift zur 100. Geburtstag. Mit vielen Abbildungen. Leipzig, Buchverlag, 1906.* 8°
 - 217 Liszt, Eduard Ritter von: *Franz Liszt. Abstammung, Familie, Begebenheiten. Mit 61 Abb. Wien, Leipzig, B. Schöningh, 1937.* 8°

v. Aufsätze.

318 Düringner (Friedrich Jakob) Albert Lortzing, sein Leben und
Wirken. mit 26 Bildn. / Leipzig (Hugend) 1881. 8°

319 Lortzing (Albert) Briefe. Gesammelt mit Zusätze von
von Gustav Krieger. Leipzig, Neumann
Neuff. 1902. 8°
|
| us [trag]

320 Hefan (Paul) Gustav Mahler, eine Studie über Persönlichkeit und Werk.
mit Bildnis. München, Piper & Co., 1910. 8°

321 Gaartz (Hans): Die Opern Heinrich Marschners.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1912. 8°

4

v. Musik

Bd 7.2.

322 Münchhaus (Ludwig) (im Jugendleben) Gustav Furtwängler, 874. 2 Hft. in 2 Bdn. 8

323 Lamy (Ludwig) (Hr. v.) Felix Mendelssohn Bartholdy. Inkomplett für seine Freunde. Leipzig: Junfermann, 1848. 8

324 Reissmann (August) Felix Mendelssohn Bartholdy. Sein Leben u. seine Werke. Bearb. Gustav Hentze, 1867. 8

325 Travinat (Ludwig) Memoiren Erinnerungen von Felix Mendelssohn Bartholdy. Leipzig: F. C. W. Junfermann, 1859. 8

326 Travinat (Ludwig) Briefe an Felix Mendelssohn Bartholdy. Leipzig: F. C. W. Junfermann, 1871. 8

327 Werner (Andolf): Felix Mendelssohn Bartholdy als Kirchenmusiker. Inaug. Diss. Frankfurt a. M. 1920. 82

328 Mendelssohn Bartholdy (Felix) Briefe an Felix Mendelssohn Bartholdy mit J. Mendelssohn Bartholdy. Leipzig: Junfermann, 1871. 8

329 Mendelssohn Bartholdy (Felix) Briefe von Jugend und Erwachsenen an Felix Mendelssohn Bartholdy. Leipzig: Junfermann, 1888. 8

W [Hr.]

330 Mendelssohn Bartholdy (Felix) Briefe an Felix Mendelssohn Bartholdy. Leipzig: Junfermann, 1872. 8

331 Mendelssohn Bartholdy (Felix) Briefwechsel mit Karl Klingemann. Herausgegeben und eingeleitet von Karl Klingemann. Leipzig: B. G. Teubner, 1909. 8

Klingemann, Karl
(Mendelssohn) Briefwechsel mit Karl Klingemann

12

V Musik.

332 Klapp (Julius): Meyerbeer. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt, 1924.

80

333 (Moscheles (Charlotte)) Aus Moscheles Leben. Nach Briefen u. Tagebüchern herausg. von seiner Frau. Leipzig: Duncker 1872 - 73. ~~2 Bde.~~

8

(Bd. 1.2.)

3

Jahn, Otto

Mozart. Neubearb. u. erw. Ausg.

o. Abert, Hermann

W. A. Mozart. - 6. Aufl. 1923 - 1924.

Halle Hermann Richter

o. Richter Halle, Hermann

v. Musik

334

Köchel, Ludwig Ritter von: Chronologisch-kritisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadei Mozarts. Nebst Angaben der verlorngegangenen, angefohrten, überzogenen, zweifelhaften u. unerschlossenen Kompositionen. 3. Aufl. bearb. von Alfred Einstein. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1937. 8°

Vorb. [Bearb.]

335

Abel, Hermann: 20. d. Mozart. Nachwort. in: von. Anb. u. von Otto Graf Mozart. 6. Aufl. Bd. 1. 2. [erst Reg.] Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1923-1966. 8°
Bd 1. <1756-1782> Mit 9 Bildn. in 4 Faf. - 1923.
2. <1783-1791> . 1 . . 11 Nachwort. - Reg. 1966. 1924.

336

Lindendoff, Mathilde: Mozart's Leben und gewalttätige Tod. Auf zungewöhnlicher Weise dargestellt. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1924. 8°

337

Richter, ~~Stall~~ Hermann: Mein Bruder Wolfgang Amadeus. Lebensroman der Geschwister Mozart. Leipzig: Kieckhefer & Amelang (1936). 8°

A. auch nächste Seite

338

Nicolai, Otto: Briefe an seinen Vater. Soweit erhalten, zum ersten Male hg. von Wilhelm Ahmann. Regensburg: Bosse, 1924. 8°

339

Sternfeld, Richard: Albert Niemann. Berlin & Leipzig: Schuster & Loeffler. 8°
(Das Theater. Bd. 4. [1907].)

- Nissen, Konstanze von
 3. Mozart, Konstanze [bekannt]
Mozart, Konstanze [tr.]
 2. Nissen, Georg Nicolaus von
 Biographie W.A. Mozarts. - 1821

Technol V, 348

Zille, Friedrich *Mozk Alexander*

[Friedrich Zille:] Die Zauberflöte. Text-Erläuterungen für alle Verehrer Mozarts. Nebst dem vollständigen Text der Zauberflöte. [Von *Mozk Alexander Zille*.]
 Leipzig: Theodor Liebner 1866. 64 S. 8°

Zauberflöte Texterlaauterungen

Die Zauberflöte. Text-Erläuterungen für alle Verehrer Mozarts. - 1866

8. Zille, Friedrich [Verf.],
Mozk Alexander

v. Musik

340 Mozart, Leopold: Leopold Mozarts Briefe an seine Tochter. Im Auftr. d. Mozartkommission in Salzburg, hg. von Otto Erich Deutsch und Cornelia Beringer. Mit 32 Bildn. Salzburg: Krüger, Pustod. 1936. 80

341 Nissen (Georg Nicol) Biographie W. A. Mozarts. Nach Originalbriefen, Sammlungen, alles über ihn Geschriebenes, mit viel neuen Beilagen, Steindruckten Musikblättern u. Facsimile. Nach dessen Tode herausg. v. Constanze, Wittwe v. Nissen, frühere Wittwe Mozarts. Leipzig: Breitkopf 1828. 8

342 Grillparzer (Alban) Mozarts Ogeron. Briefe u. Entwürfe. Mit dem Original überl. v. E. Steinmaly. Mit einer Faksimile u. Planzeichn. über den Kupfer von A. Diefenbach. Leipzig: Gleditsch 1848. 8

343 Mozart's Leben in Wien. 2 Bde. Mit dem Original u. Facsimile u. L. Grattan. Stuttg. Leipzig 1864. 4 Bde. 8

344 Alexander (Ludwig) Mozart, ein Künstlerleben. Mit 2 farb. in Kupf. | Berlin: Gleditsch 1883. 8

345 Jahn (Otto) W. A. Mozart. Mit Bildern in Kupf. u. Facsimile. Leipzig: Breitkopf 1856-59. 4 Bde. 8

346 Kohl (Ludwig) Mozart nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen. Mit dem Bildn. von Mozart als Knabe. Leipzig: Heil. 1850. 8

347 Mozart Wolfgang Amadeus. Briefe. Nach dem Originalen hg. v. Anton Schuler. Mit Facs. Salzburg: Mayr 1865. 8

348 Zilla (Moritz Alexander) Ein Zwielflöten. Fagel-Schulbuch für alle Anwesende Mozarts. Nach dem vollst. Fagel über Zwielflöten. Leipzig: Leipzig 1856. 8

349 Mollath (Ferdinand) Ein Zwielflöten. Fagel-Schulbuch für alle Anwesende Mozarts. Nach dem vollst. Fagel über Zwielflöten. Leipzig: Leipzig 1856. 8

350 Jstel (Egar) Die Dreimaurerei in Mozarts Zwielflöten. Mit e. bisher unbek. Bildn. Mozarts. Berlin: Unger. (1928). 80

351 Pohl (E. F.) Mozart und Haydn in London. Nebst Facs. Wien: Gerold. 1867. 2. Aufl. in 1892. 8

352 Engl (Johann Ev.) Festschrift zur Mozart-Gedenkf. in Salzburg am 15. 16 u. 17 Juli 1891. Mit Bildniss. Salzburg: Dieder. 1891. 8

353 Pohl (Ferdinand) Arthur Nikisch. Sein Leben seine Kunst sein Wirken. Neue erw. u. verb. Ausg. Mit zahlr. Bildern u. Facs. Hamburg: H. v. Helber. Verlag 1925. 80

Kam...

1822

80

8

8

8

8

8

8

8

8

80

80

8

8

80

80



357

Mitzner, Hans

Witz d. i. Wiedergabe

Abg. v. F. v. 1925

(Mitzner: Jes. Schriften, 4.13)

358

Baini, Giuseppe

Memorie storico-critiche della vita e delle
opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina [dt.]
über das Leben u. die Werke des ... Palestrina, 1851
s. Kandler, Franz Sales.

Kochler, Else von Hase-

s. Hase-Kochler, Else

v. Musik.

- 354 Ostf. (Fingerring): Gipsabdruck, Gipsabdruck.
Leipzig u. Zürich; Grottelstein (1922). 8°
- 355 Brand, Ina: Stolaja Orzani. Das Leben eines grossen Sängers. West. Prösch.
für Entzifferung u. Übersetzung. mit Holzschn. von Ernst Kasper; Habel
münchen, 1931. 8°
- 356 Kapp (Julius): Paganini. Eine Biographie. 1. u. 2. Aufl.
Berlin u. Leipzig; Schuster & Neffler, 1913. 8°

- 357 Pitzner, Hans: Gesammelte Schriften. Bd. 1-3. Augsburg; Filser, 1926-29. 8°
Bd. 1, 1926.
" 2, 1926.
" 3: Pitzner, Hans mit u. Wiedergabe. 1929. in 3 Bdn.

- 358 Kandler (Franz Sales) Mober das Leben und die Werke des J. Paganini
da Palestrina, genannt der Fürst der Musik -
nach der italienischen Historie - kritische u. allge-
meine Bearbeitung von Prof. Dr. Franz Kandler.
Zusätze begleitet. Nachgelassenes Werk
Herausg. von R. G. Kieferwetter. Leipzig:
Brockhaus u. Habel 1834. 8°

- 359 Raguer (Herr): Mein Leben mit und für Max Raguer. Leipzig; Kofler u. Umhang, (1920). 8°

- 360 Unger (Hermann): Max Reger. Darstellung seines Lebens, Wesens
und Schaffens. München; Drei Masken, 1921. 16,0°

- 361 Bagier (Guido): Max Reger mit Bildern.
Kuttigart, Berlin; Deutsche Verlags-Anstalt, 1923. 8°

- 362 Reger (Max): Briefe eines Komponisten. Ein Lebensbild nach dem Leben von Max Reger.
Leipzig; Kofler u. Umhang, (1928). 8°

Herr Florent

- 363 (Delmotte, Florent) Biographische Notiz über Roland de Lattre,
bekannt unter dem Namen Roland de Lassus.
A. d. Franz. übersetzt u. mit Anmerkungen heraus-
gegeben von S. W. Delm. Abt. 2 Abbild. Carl-
Ludw. 1837. 8°

- 364 Reformations (Hans): Klänge aus meinem Leben. Erinnerungen
an die Musik. Leipzig; Kofler, 1922. 8°

- 365 Reformations (Hans): Die Kunst des Komponisten. 1. u. 2. Aufl.
Leipzig; Kofler, 1857. 8°

- 366 Reformations, Wilhelm: Max von Billings. Der Komponist als Mensch
u. Künstler. Jamburg; Jamburg. Kunst-Verlag, (1935). 8°

- 367 Reformations (Hans) Lebensbild eines Komponisten. Ein Lebensbild nach dem Leben von Max Reger.
Leipzig; Kofler u. Umhang, (1928). 8°

Von [Herr] Arthur Lutz

212 mv
[dt]
181

Technol V, 373

Schuenemann, Georg

Erinnerungen an Schubert / Joseph von Spauns erste Lebens-
beschreibung ("Uiber Schubert". [Nebst] Erläuterungen).
Berlin/Zürich: Atlantis (1936). 125 S. m. Abb. 8°

Spaun, Joseph von

Uiber Schubert.

in: Schünemann, Georg:

Erinnerungen an Schubert. ~~XXI~~ ~~1936~~ ~~XXXXXX~~ S. 35-84.- 1936

Brahms, Johannes

Briefe aus den Jahren 1833-1839

o. Schumann, Clara

v. Musik

368 Moser, Carl ^{Barth.}: Lebens Notizen. Sein Leben und Werk.
Kappl, Bismarcker, 1936. 80

Vs Doppelh.

Hellborn, Heinrich Kristoff von

2.
f

369 Kristoff von Hellborn (Juni.) Sein Leben und Werk.
Gruhl, 1865. 8

370 Reissmann (August) Sein Leben und Werk.
[2 Exple.] Mit Portr. Notizen. Berlin: Gullentag, 1873. 8

371 Dahms (Walter): Sein Leben und Werk.
Mit 230 Bildern. Berlin u. Leipzig: Schuster & Loeffler, 1912. 80

372 Hoffmann (Gustav) Sein Leben und Werk.
Leipzig: Gullentag & Meyer, 1916. 80

373 Hoffmann, Gustav: Sein Leben und Werk.
Leipzig: Gullentag & Meyer, 1916. 80

374 Reissmann (Ludwig) Sein Leben und Werk.
Leipzig: Gullentag & Meyer, 1916. 80

375 Schumann, Clara Sein Leben und Werk.
Leipzig: Gullentag & Meyer, 1916. 80

376 Reissmann (August) Sein Leben und Werk.
Berlin: Gullentag, 1865. 8

377 Wasielewski (Wiel. Leon) Sein Leben und Werk.
Leipzig: Gullentag & Meyer, 1916. 80

378 Dahms (Walter), Schumann.
Leipzig: Gullentag & Meyer, 1916. 80

379 Jansen (F. G.) Sein Leben und Werk.
Leipzig: Gullentag & Meyer, 1916. 80

380 Hoffmann (Robert) Sein Leben und Werk.
Leipzig: Gullentag & Meyer, 1916. 80

381 Hoffmann (Robert) Sein Leben und Werk.
Leipzig: Gullentag & Meyer, 1916. 80

382 Hoffmann (Robert) Sein Leben und Werk.
Leipzig: Gullentag & Meyer, 1916. 80

v. Musik

383

Solow (Sromow)

Robert Sromow's Leben. Aus seinem
 Briefen geschildert. Mit zahlreichem Bildmaterial
 und einem Anfang, welcher die nicht in den
 gesammelten Briefen enthaltene Geschichte
 R. Sromow's enthält.
 1887.

121

8

384

Sromow (Sromow): Sromow's Leben.

Mittlerer, Sromow's Leben. 1925.

8

385

Rybnickij (Rust): Smetana.

Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt, 1924.

8

386

Spies, Minna:

Spies (Garnier)

ein Gedächtnisbild für ihre Schwägerin, Minna Spies.
 Herausgegeben von Minna Spies. Zweite Auflage.
 Stuttgart, Gieseler, 1894.

(von Frau Minna Spies)

8

5



v. Musik.

Bowen, Catherine Trinker

2. Trinker Bowen, Catherine

Trinker Bowen, Catherine

Vw [2. Verf.]

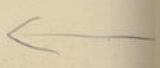
387

~~Bowen~~, Catherine, Trinker ^{Bowen} u. Barbara von Meck:
Beliebte Freundin (Beloved Friend [dt.]). Tschai-
kovskys Leben und sein Briefwechsel mit Ka-
descha von Meck. (Aus d. Engl. unter Benutzung
d. russ. Original-Briefe v. Wolfgang G. Groeger.
Mit 8 Tiefdrucktaf.)
Leipzig: List (1938).

8°

Strauss Richard Völkstadt

38
38
39
39
39
39
39
39
39
39



v. Musik.

- 388 Wahlbrunn (Alu) ^{ander} Louis Graf Vom Leben und Wirken.
 Nach Augenschrift seiner Tochter vom Grafen
 1805-56. mit Forts. v. Graf. (Journ. Gm.
 Linnel. v. 1860) .8
- 389 Wahlbrunn, Fritz Graf Ein Leben für deutsche Musik.
 Leipzig; Kassel + Annaberg. (1936). 8°
- 390 Graf (Louis) ^{Louis Graf} Lebensgeschichte Wahlbrunn Graf Götting 1860-61. 2 Bde. .8

- 391 Winn (Richard) Lebensgeschichte von Julius Winn.
 Vom Leben und Wirken des Komponisten gewidmet.
- 392 Winn, Richard Lebensgeschichte von Julius Winn. 1886. .8
- 393 Fischer-Hohenhausen, Hans Richard Strauss. Ein Fortkünstlerroman
 aus des Meisters Tüchtigkeit. Contra in Flessen; Frei-
 Denkschrift 1924. 8°
- 394 Steinitzer (Karl) Richard Strauss. Biographie. 5. bis 8. Aufl. 8°
- 395 Muschler, Reinhold Richard Strauss. Waldesheim; Bozingerer. (1924). 8°
- 396 Stein (Richard H.) Tschaikowskij. Stuttgart. Deutsche Verlaganstalt. 1927. 8°

- 397 Monaldi
Mussulini (Giov) Giuseppe Verdi und seine Musik. Aus dem italienischen
Leben von L. Hoffm. Mit 2 Folien und 2 Blättern. Stuttgart.
Verlag von W. Neufuss. 1898. 8°
- 398 Weissmann (Adolf) Verdi. Mit 33 Bildern. Stuttgart Berlin; Deutsche Verl. Anstalt. 1922. 8°

Techn. V, 413

Musik

Die Musik. Hrg. v. Bernhard Schnuster.

Berlin / Leipzig: Schnuster & Loeffler 40

[Hanschlagf.] Zu R. Wagners Gedächtnis.

Jg 1. 1902: 1. Februarheft

2. Juli- u. 1. Augustheft

Jg 2. 1903: H. 16.

~~1~~ Schnuster, Bernhard [Hrg.]

1. Die Musik. 1902-

Techn. V, 413

Technol V, 420 ↓

Richard-Wagner-Jahrbuch

Richard Wagner-Jahrbuch. Hrg. v. Ludwig Frankenstein. Bd 1-4.

[~~Bd 1-4~~] Leipzig: Deutsche Verlagsactiengesellschaft ~~1906~~;

[Bd 2.3:] Berlin: Paetel; ~~1907-1908~~;

[Bd 4:] Berlin: Hausbücher-Verlag 1906-12 8°

Technol V, 420

Frankenstein, Ludwig [Hrg.]

s. Richard-Wagner-Jahrbuch. Bd 1-4.

v. Musik.

- 413 Musik (D) zu Richard Wagners Gedächtnis.
Die Musik. J. Schwarkopf 1902
7 Juli- u. 1 Augusth. 1902
im Jahr 1903 H. 1. 6., 3 Hefen in 1 Bd.
Herausg. v. Kapellmeister Berth. Schuster Berl.
Leipzig. Schuster 1902/3.
- 414 Kloos (Erich) Ein Wagner-Lesebuch. Volkstümliches
über Wagner und Bayreuth. Leipzig:
Siegel. [1904].
- 415 Ripmann (Ludwig): Mein Erinnerung an Richard Wagner.
Hüttenort: Vönnemann, 1902.
- 416 Hinzl (Ludwig) Gedenkbuch des XIX. Jahresfestes
Richard Wagners. Mit einer Einleitung
u. 91 Abbild. München: Lindemann 1904. 8°
(Ant. des Vönnemann: Hüttenort, Leipzig
in Dienstadtverhältnissen)
- 417 Adler (Gustav) Richard Wagner. Gedenkbuch, gehalten an der
Universität zu Bonn. Leipzig. Hüttenort u. Jentel 1909. 8°
- 418 Kietz (Gustav Adolph) Richard Wagner in den Jahren 1842-1849 mit
1873-1875. Erinnerungen, photographisch gezeichnet von
Marie Kietz. Dresden: Reissner, 1905.
- 419 Altmann (Hilfalm) Richard Wagner. Ein Buch nach Zeitfolge
und Inhalt. Ein Lesebuch zum Jubiläumsgedenken und
Münchener. Leipzig. Hüttenort u. Jentel 1905.
- 420 Richard Wagner. Festschrift zum 50. Geburtstag von Ludwig Straußmann.
Leipzig, Deutsche Wagner-Gesellschaft, 1906. Berlin,
Kunstverlag, 1906. Hannover, Verlag, 1906.
- 421 Richard Wagner. Die (Hilf. J. 1907) Ant. Jentel u. Jentel. Mit
dem Bild des Aufw. Hüttenort u. Leipzig.
Anhang. 1897.
- 422 Sirhan (Richard) Richard Wagner, sein Leben und sein Werk.
mit Bildern.
- 423 Fehr, Max: Richard Wagners Schweizer Zeit. Bd. 1
1. 1849-55. Basel u. Leipzig: Schweizer (1934) in 188.
- 424 Münchener (Ludwig) Erinnerungen an Richard Wagner.
Mit einer Einleitung und zwei Festschriften.
Leipzig: Bärenreiter, 1907.
- 425 Kauselow (Fritz) Richard Wagners photographische Bilder.
M.S.S. mit einem Vorwort von A. Kauselow.
München: Bärenreiter, 1908.

W [Vorw.]

Fuchs, Edward

Richard Wagner in der
Karikatur - 1907 ←

s. Kucowski, Ernst.

Technol V, XXXX 441

Wagner, Richard

Duos für Harmonium und Klavier über Themata aus Opern und
Bühnenfestspielen. Übertragen v. August Reinhard. [Nur] Serie 2.
Berlin: Simon [o. J.] 4^o
Serie 2. Parsifal-Duos.

Reinhard, August [Bearb.]

s. Richard Wagner: Duos für Harmonium und Klavier über Themata
aus Opern und Bühnenfestspielen. - [o. J.] ←



V. Musik.

Vw (Doppelname)

426	Bahr - Wildenberg Anna: Darstellung der Werke Richard Wagners aus dem Geiste der Dichtung und Musik. Tristan und Isolde. Vollst. Re- gearbeitung sämtl. Partien mit Holzschn. Leipzig, Wied. Musikwiss. Verl. 1936.	6°
427	Kreowski (Ernst) und Fuchs (Eduard): Richard Wagner in der Charakteristik mit Beilagen u. Text = Illustrationen. Berlin: Behr (1907).	4°
428	Hänsegger Friedrich von: Richard Wagner und Schopenhauer. Eine Darlegung der philosophischen Grundanschauungen an den Handlungen seiner Werke. Leipzig: Schlaesing 1878.	8°
429	Röhl (Leopoldine), Ludwig W. und Richard Wagner. 1864. 1865. München: Birk, 1903.	8°
430	Hack, Richard Wilhelm: Richard Wagner mit die Kunst des Musikverständnisses München: Berlin (1938).	8°
431	Kloß (Fritz), Wagnerw. Musiknoten. Aus dem besten Quellen ganz frisch von Fritz Kloß. Berlin in Leipzig, G. Fischer & Co. 1908.	8°
432	Wagner (Richard): Mein Leben. München: Bruckmann, 1911. 2. Aufl.	gr. 8°
433	Du Moulin - Echart (Richard Graf von): Wahnfried. mit 43 Abb. Leipzig, Kistner u. Siegel, 1925.	8°
434	Johannsen, Maria Mathilde zu: Erinnerungen an Richard Wagner. Mit u. Wagn. v. Wilhelm Grimm. - Berlin: Hoffmann 1938.	8°
435	Flapp (Julius): Richard Wagner. Eine Biographie. 5. bis 8. Aufl. Berlin: Schuster & Loeffler, 1910.	8°
436	Tourtales, Guy de: Richard Wagner, Mensch und Meister. Mit 43 Abb. Am dem Franz. übers. v. Anton Mayer Berlin: Knaur (1935).	8°
437	Reinisch (Friedrich von): Richard Wagner als Dichter. München: Beck, 1913.	8°
438	Böhlau Paul: Das Kunstwerk Richard Wagners in der Auffassung Friedrich Schopenhauers. Stuttgart: Gerdner u. Pfeiffer 1924.	8°
439	Grunow, Karl Richard: Richard Wagner als Revolutionär und Jugend 19. u. 20. Jahrh. München: Bruckmann (1934).	8°
440	Wolgal (Oskar): Richard Wagner im Sinn und nach seiner Zeit. Eine psychologische Betrachtung. München: Müller u. Pöppel, 1913.	8°
441	Wagner, Richard. Duos für Klavier u. Klavier über Themen aus Opern u. Bühnenfestspielen. Übers. v. August Strindberg. 2. Serie: Parsifal. Duos (Op. 43-47). Berlin: Simon, o. J.	4°
442	Weber - Robine (Friedrich): Der Parsifal - Schutz eine Ehre des Meisters? Berlin: Theater Archiv - Verlag (H. Haack), 1913.	8°
443	Richard Wagner über den Ring des Nibelungen. Aussprüche des Meisters über seine Werke in Schriften und Briefen begonnen v. Erik Floss, fortges. u. mit Anm. versehen v. Hans Weber. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1913.	8°
444	Grisson, Rudolf: Herrscherdämmerung und Deutschlands Erwachen in Wagners „Ring des Nibelungen“. Leipzig: Klein, 1924.	8°
445	Leinhardt (Fritz): Wagner, Köpfe und die Kunst des Klaviers, Lernstudien. Eine systemat. kritische Studie. Jahrbuch, Wagner, 1922.	8°
446	Bekker (Paul): Wagner. Das Leben im Werke. Huttag Deutsche Verlagsanstalt, 1924.	8°
447	Westermann, Gust von: Richard Wagners Kampf gegen weltliche Feinde. Lehrbuch. München: Lehmann, (1935).	8°
448	Steinfeld, R.: Richard Wagner und der heilige deutsche Krieg. Oldenburg: Halling [1934].	8°

Technol V, 452

Du Moulin-Eckart, Richard Graf

Die Herrin von Bayreuth.

Berlin: Drei Masken (1931). 8°

(Du Moulin-Eckart, Richard Graf: Cosima Wagner. Bd 2.)

Technol V, 454

Chamberlain, Houston Stewart

Cosima Wagner und Houston Stewart Chamberlain im Briefwechsel 1888 - 1908.- 1934

s. Wagner, Cosima.

zu Technol V, 456

Millenkovich-Marold, Max

s. Millenkovich, Max von

zu Technol V, 457

Hohenlohe-Langenburg, Fürst Ernst zu

Briefwechsel zwischen Cosima Wagner und Fürst Ernst zu Hohenlohe-Langenburg.- 1937

s. Wagner, Cosima.

Langenburg, Fürst Ernst zu Hohenlohe -

s. Hohenlohe-Langenburg, Fürst Ernst zu

V. Musik.

- 449 Margner (Ringfried): Erinnerungen | Hüttgen, Knygallforn Hoff, 1923. 8°
- 450 Schabbel, Otto: Bayreuth. Gedanke und Erlebnis. 8°
Berlin; Biese, 1935
- 451 Puttkamer (Albert von): 50 Jahre Bayreuth. Mit 20 Abb. 8°
Berlin; Hübners Verlag, 1927.
- 452 De Moulin-Eckart, Richard Graf: Cosima Wagner ein Leben, u. Charakter-
bild. Art. 112. 8°
Berlin, Drei Masken (1929 - 1931); ~~1931~~
[1.] (1929.)
2. Die Herrin von Bayreuth (1931)
- 453 Wagner, Cosima: Briefe an ihre Tochter Daniela von Bülow 1866-1885 nebst 5
Briefen Richard Wagners. Hrzg. von Max Frhr. v. Waldberg. Mit 3 Bild
u. 2 faksim. Briefen. Hüttg. i. Berlin; Cotta, 1933. 8°
- 454 Wagner, Cosima und Konstan Stewart Chamberlain im Briefwechsel
1888-1908. Hrzg. von Paul Drötsch. Mit 17 Bild. u. Briefeinzelnab-
drücken. Leipzig, Reclam, 1934. 8°
Via [Hrsg.]
- 455 Margner, Richard: Ein Briefe Richard Wagners an Friedrich Schiller.
Mit u. faksim. "Die Komposition Richard Wagners mit
"Friedrich Schiller." faksim. von Willi Rühl. Mit 8 Bildstaf-
elarbeiten - Zuvor u. Knigge, Postverl. Verlag (1936.) 8°
Via [Hrsg.]
- 456 Millenkovich - Harold, Max (d. v. Max f. Millenkovich): Cosima
Wagner. Ein Lebensbild. Leipzig, Reclam, (1937). 8°
- 457 Wagner, Cosima: Briefwechsel zwischen Cosima Wagner und Fürst
Ernst zu Hohenlohe - Langenburg. Hüttgen, Cotta (1937). 8°
- 458 Jungfeld, Ludwig: Minne Klamm mit Frau Ida mit Richard Wagner.
Knigge; Goldmann (1938). 8°

V. Musik.

459 Wapfenwörter (Wapf. u. d.): Das fünfzig Japaner-Innenwimmern.
 Mit dem Bilden des Verf. Verlag v. Wagner & Debes, Leipzig, 1877. 8°.

460 Weber, Carl Maria von: Ausgewählte Schriften [Teils.] Hrsg. v. Wilhelm Altmann.
Regensburg: Bosse, [1937]. 8°.

461 Habner (Marz Maria v.) Carl Maria von Habner. Ein
Lob- und Bild. Leipzig, Emil, 1864-66. 2 Bde. 8°.

462 Krißmann (Oingriff) Carl Maria von Habner. Mit Port.
Leipzig, O. Wigand, 1883. 8°.

463 Kapp (Julius): Weber. Huttagart, Deutsche Verlagsanstalt, 1922. 8°.

464 Habner (Carl Maria von) Krißmann, Oingriff von seiner Gattin
Caroline. Festschrift von seinem Sobol.
Leipzig, Teubner, 1886. 8°.

465 Habner (Carl Maria von) Schriften von seinem Leibesbruder, Oingriff, von Carl
Hindorf. Mit zwei Port., 3 Abbild. u. 6 Facs. Leipzig, Teubner, 1900. 8°.

466 Gehrmann (Hermann) Carl Maria von Weber. Mit Illustrat. u. Port.
Berlin, H. Krieger, Herausg. v. H. Hermann v.
Berlin, Harmonie, 1899. 8°.

467 Pfitzner (Ferd.): Was ist uns Weber? Zum 100. Geburtstag (am 5. Juni)
Carl Maria von Weber. Oingriff, Leipzig, 1926. 8°.

468 Kroll, Erwin: Carl Maria von Weber. Toldan, Athenaeon, 1934. 40°.

469 Schiffmann (Hans) Carl Maria von Weber. Ein Lob- und Bild.
Leipzig, Teubner, 1886. 8°.

Deutsche Verlagsanstalt
 13

v. Musik.

470 Hofst. (Wolf) Fränk. Kind. im Land. mit Kimpfen
 Bild. Mit zahlr. myndw. Zeichn.
 Frankfurt & Leipzig: Finow 1888 .8

471 Gmündig (Wolf) Hugo Wolf, Fass im Nüttgerst. Löffschiff 4-8.
 Okt. 1906. Göttingen, Göttinger
 [Stuttgart] 1906: Göttinger. 8

472 Herman (Ernst) Hugo Wolf, aus dem Englischen übers. v. Herman
 von Rose. Mit Abbildungen u. Facsimiles.
 Leipzig; Breitkopf & Härtel 1910. 8

473 Bieri Georg: Die Lieder von Hugo Wolf. Bern u. Leipzig: Haupt, 1935. 8

474 Kintal (Hill) ^{den} Carl Lind. Zeltw. Kind. Landbuchw. b.
 Nord. wirtsch. Verw. 111. Münster. Gewerb. / Lind.
 Frankfurt. 1861 .8
 Janke

474a
 475
 a Zuerge (Herman) Besondere Erinnerungen, nebst Mitteilungen
 aus seinen Tagebuchblättern und Briefen. Mit Geleit-
 wort von Ernst v. Poser. alt. Post. / Linden!
 Beck. 1905 .8

Zu Technol V, 482

Buelow, Hans von

Hans von Bülow: [^{früher}Teils.] Briefe und Schriften. Hrsg. v.
Marie von Bülow. Bd 1-6.
Leipzig: Breitkopf u. Härtel 1895-1904. 8°

- Bd 1. Briefe Bd 1: 1841-1853.- 1895.
2. Briefe Bd 2: 1853-1855.- 1895.
3. Ausgewählte Schriften, 1850-1892.- 1896.
4. Briefe Bd 3: 1855-1864.- 1898. [n.v.]
5. Briefe Bd 4: 1864-1872.- 1900.
6. Briefe Bd 5: 1872-1880.- 1904.

Buelow, Marie von [Hrsg.]

s. Hans von Bülow: [^{früher}Teils.] Briefe und Schriften. Bd 1-6.-
1895-1904.

Buelow, Hans von

Hans von Bülow: Briefe. Bd 1-5.

Leipzig: Breitkopf und Härtel 1895-1904. 8°
(Bülow, Hans von: [^{früher}Teils.] Briefe und Schriften. Bd 1.2.
4-6.)

Buelow, Hans von

Hans von Bülow: [Teils.] Ausgewählte Schriften, 1850-1892.
Hrsg. v. Marie von Bülow.

Leipzig: Breitkopf und Härtel 1896. 8°
(Bülow, Hans von: [Teils.] Briefe und Schriften. Bd 3.)

Technol V, 485

Dilherr, Johann Michael

Geistreiche Andachts=Lieder und Arien über Alle Episteln
der Jährlich einfallenden hohen Fest= Sonn= und Feyrtag en.

[Bd 1:] Tenor und Viola II / [Bd 2:] Violon.

O. O. und Verlag, 1691

8°

Technol V, 490

Grétry, André Ernest Modeste

Versuche über die Musik. Im Auszuge und mit kritischen u.
historischen Zusätzen. Hrsg. v. Karl Spazier.

Leipzig: Breitkopf 1800.

8°

Spazier, Karl [Hrsg.]

s. Grétry: Versuche über die Musik.- 1800

[Mémoires ou
Essais sur la musique, etc.]

Technol V, 491

Formen musikalische Reihen

Musikalische Formen in historischen Reihen. Spiel- u. Sing-
musik für den Musikunterricht u. für das häusliche Musizie-
ren. Hrsg. v. Heinrich Martens. [Nur] Bd 5.7.

Berlin-Lichterfelde: Vieweg [O.J.].

Quer-8°

Bd 5. Hermann Halbig: Geistliche Musik bis zum Ausgang d.
16. Jhd.-

Bd 7. Otto Roy: Die Fuge.-

Martens, Heinrich [Hrsg.]

o. Musikalische Formen in historischen Reihen.-

abklappen!

Technol V, 492

Klaevemann, Johann Diedrich

Johann Diedrich Klävemann: An die Liedertafeln in Nord-
deutschland, ein Promemoria.

Oldenburg: Schulz 1844.

8°

1 an: Joh. Paul Ernst Greverus: Über Liedertafeln und Lieder-
feste.- Oldenburg 1844.

Technol V, 510

Dommer, Arrey von
Musikalisches Lexicon. Auf Grundlage des Lexicon's von
H(einrich) Ch(ristoph) Koch verfaßt von Arrey von Dommer.
Heidelberg: J. C. B. Mohr 1865. 1010 S. 8°

Koch, Heinrich Christoph
Musikalisches Lexicon. 2. umgearb. u. verm. Aufl.- 1865
s. Dommer, Arrey von.

v. Musik.

- 505 Kircher (Athanasius) ^{griech.} *Phonurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni in 10 libros digesta qua universa sonorum doctrina et philosophia aperiantur et demonstrantur.* Romae Carol. Lotti. 650. ~~see Hoffmann. 2. Aufl. 1. Bd.~~ . . . fol.

- 506 *Phonurgia nova sive conjugium mechanico-physi. cum artis et naturae parasympthia. phonosophiaz concinnatum, qua universa sonorum natura, proquitas vires - et praxis per novam Phonologiam demonstrabitur.* Campdenae Rud. Pucher. 673. ~~see Hoffmann.~~ . . . fol.

- 507 Fries (Johannes von) *Wer ist musikalisch? Gedanken zur Psychologie der Tonkunst.* Mit 2 Abb. u. 10 Notenbeispielen. Berlin, Springer, 1926. . . . 8°

- 508 Krieger (Joh. Hoffm.) ^{ann} *Der Kunst der reinen Sphäre in der Musik mit physikalischen Grundbegriffen, Gesetzen und mit ästhetischen Beispielen verbunden.* Leipzig, Königl. Hofbuchhandlung. 714-17. 2. Aufl. 2. Bd. . . . 4°

- 509 *Daselbst. Teil 2. Abthl. 1. Wien. . . .* . . . 4°
[unclear] : Verl. d. k. k. Druckerei [unclear] 1780.

- 510 Koch (C. Ch.) *Musikalisches Lexicon. 2^e durchaus umgearbeitete und vermehrte Auflage v. Arny von Demmer.* Heideb. Heideb. 865. . . . 8°

- 511 Kurtz (Ernst) *Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners "Tristan".* Bern u. Leipzig, Haupt, 1920. . . . 8°

- 512 Loh (J. Christian) ^{ham} *Schulbuch der musikalischen Komposition.* Leipzig, Breitkopf. Heft 1. 850-60. ~~1. Bd.~~ . . . 8°

- 513 *Vereinfachte Harmonielehre.* Leipzig, Siegel. (861) . . . 8°

192

Mannstein, Heinrich Ferdinand ←
Das System der großen Gesangsschule
des Bernacci von Bologna. 2., verm.
Aufl.

5. Mannstein: ~~7~~
Die große italienische Gesangsschule. - 1841

v. Musik.

574

Louis, Rudolf

Louis (Rudolf) und Ludwig Theille; Harmonielehre. 3. Aufl. Stuttgart, Greininger, (1910).

85

1/2 [2. Vert.]

575

Litgendorff (Willibald Leo Fhs v.): Die Geigen: sind Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart, nach den besten Quellen bearb. 5. u. 6. (drittes) Aufl., Bd. 1, 2. Frankfurt a. M.: Frankf. Verl. Anst. 1922

in 2 Bden

40 LS

576

Mannstein (Hain. Ferdin.) Die große italienische Gesangsschule, nebst sprachlichen Übungsstücken, klassischen, lichen ungedruckten Singübungen von Abbate aus den Schulen und Anst. für den Unterricht. Zweite, sehr verm. umgearb. und verb. Aufl. des Werkes, "Das System der großen Gesangsschule des Bonaacchi in Bologna." Dresd. Leipz. Arnold. 848

8

1848

577

Marpurg, J. d. d. d.

Marpurg (J. d. d. d.) Anleitung zur Singensweise. 1. Aufl. Lange. 758. 4

578

alt and

Marpurg (J. d. d. d.) Natur-Methode in der Lautlehre. 1828. 2. Aufl. 1828.

8

579



Die Lehre der musikalischen Komposition, praktisch-theoretisch. Zweite, verm. verb. Aufl. Leipzig Breitkopf Härtel. 841. 38. 45. 47. 1-4 Teil. 4 Bde. Bd. 1-4.

8

Leipzig: Breitkopf & Härtel 1838-1847. 8°

10



Technol V 523

Mueller, Wilhelm Christian

Aesthetisch-historische Einleitungen in die Wissenschaft der Tonkunst. Von Wilhelm Christian Müller. T. 1.2.
Leipzig: Breitkopf u. Härtel 1830. 8°

T.1. ^{Müller} Versuch einer Aesthetik der Tonkunst im Zusammenhange mit den übrigen schönen Künsten nach geschichtlicher Entwicklung. ~~1830~~

T.2. ^{Müller} Übersicht einer Chronologie der Tonkunst mit Andeutungen allgemeiner Civilisation und Kultur-Entwicklung. ~~1830.~~

Mueller, Wilhelm Christian

Versuch einer Aesthetik der Tonkunst im Zusammenhange mit den übrigen schönen Künsten nach geschichtlicher Entwicklung. Von Wilhelm Christian Müller.

Leipzig: Breitkopf u. Härtel 1830. XVIII, 374 S. 8°

(Müller, Wilh. Christ.: Aesthetisch-historische Einleitungen in die Wissenschaft der Tonkunst. T. 1.)

Mueller, Wilhelm Christian

Übersicht einer Chronologie der Tonkunst mit allgemeiner Civilisation und Kultur-Entwicklung. Von Wilhelm Christian Müller.

Leipzig: Breitkopf u. Härtel 1830. XXIV, 439 S. 8°

(Müller, Wilh. Christ.: Aesthetisch-historische Einleitungen in die Wissenschaft der Tonkunst. T. 2.)

Technol V 526

Ochs, Siegfried

Der deutsche Gesangverein für gemischten Chor. Von
Siegfried Ochs. ~~[unver]~~ T. 1.
Berlin: Hesse (1923). 8^o

T. 1. Aufbau und Leitung eines Gesangvereins.
(Max Hesses Handbücher. Bd 78.)

Ochs, Siegfried

Aufbau und Leitung eines Gesangvereins.
Berlin: Hesse (1923). 147 S. 8^o

(Ochs ~~S.~~: Der deutsche Gesangverein für gemischten
Chor. T. 1.)
(Max Hesses Handbücher. Bd 78.)

Technol V 535

Rochlitz, *Johann Friedrich*

Sammlung vorzüglicher Gesangstücke der ...Meister
der für Musik entscheidendsten Nationen. Gewählt, ...
geordnet und ... hrsg. v. F. Rochlitz. *[H. v. F. Rochlitz] Bd 103.*
Mainz/Paris/Antwerpen: Schott's Söhne [um 1835] 2

Rochlitz, *Johann Friedrich*

Collection de morceaux de chant...- [um 1835]

s. Rochlitz, *F.*: Sammlung vorzüglicher Gesangstücke.

V. Musik.

- 526 [Ochs (Liegfried): Der deutsche Gesangverein für gemischten Chor.
Berlin, Hesse, 1923. in 2 Bdn. 8°
Teil 1: Aufbau u. Leitung eines Gesangvereins.
- 527 Richter, Ernst Friedrich (Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. Bd. 1) Serie!
Lehrbuch der Harmonie. Prakt. Anleitung zu den
Studien in derselben zunächst für das kgl. Konservatorium
der Musik zu Leipzig, bearb. v. E. F. R. 27. Aufl. mit einem
erg. versehen von Alfred Richter. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1913. 8°
- 528 Richter, Alfred: Die Elementarkenntnisse der Musik. Als Einleitung
zur Harmonielehre u. mit prakt. Übungen verbunden. 4. Aufl.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1911. 8°
- 529 : Aufgabebuch zu E. Friedr. Richters Harmonielehre,
bearb. von Alfred Richter. 33. Aufl. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1912. 8°
- 530 : Schlüssel zu dem Aufgabebuch zum Selbstunterricht
5. Aufl. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1911. 8°
- 531 Riemann (Hugo) Studien zur Geschichte der Notenschrift.
Leipzig, Breitkopf, Härtel 1878. 8°
- 532 : Geschichte der Musiktheorie im 17-18. Jahrh.
Leipzig, Hesse, 1898. 8°
- 533 Die Elemente der musikalischen Auffassung!
Leipz. & Stuttgart. Gynnam. 1900. 8°
- 534 : Grundriss der Musikwissenschaft. 2. Aufl. Leipzig, G. Neumann, Neudamm & Meyer 1914. 8°
- 535 Rochlitz (F.) Sammlung vorzüglicher Gesangstücke der größten Künstler
für die Geschichte der Tonkunst wichtigsten die eigene höhere Ausbil-
dung für diese Kunst sind den würdigsten Genieße an derselben
förderndsten Meister der für Musik entscheidendsten Nationen
gewählt nach der Zeitfolge geordnet sind mit den nöthigen
historischen u. andern Nachweisungen herausgeg. -
Mairz, Paris, Antwerpen: Schott
s. a. Tit. 2. Collection de morceaux de chant tirés des maîtres qui
ont le plus contribué aux progrès de la musique et qui oc-
cupent un rang distingué dans l'histoire de cet art choi-
si, et arrangés chronologiquement, avec des notes historiques
et mises par F. Rochlitz.
Amsterdam: Rey 1768. 2 Tle in 2 Bdn. 8°
T. 1, 2.
- 536 Rousseau (Johann) Dictionnaire de Musique.
München, Beck, 1908. 8°
- 537 : Neue Entdeckungen von der menschlichen Stimme.
München, Beck, 1908. 8°
- 538 Rottler (L.) Harmonikale u. prakt. Musik u. mit L'for alleger.
Oldenburg: Schmidt 1862. 8°

16

V. Musik.

- 39 Maisch (Joh. Adolf): Prinzipien der Musik. Unsere vornehmste Pflicht
unserer Kunst. Bd. 1. 2.
- 40 Leipzig: Breitkopf 1745. 4 Hft. in 2 Bdn.
Hilfsalter. Ein Ringspiel im reinen Quint-
 gen. Mit 1 Vorbericht von der Möglichkeit der Entzifferung
 mit guter Ringspiel der begleitet.
Leipzig: Kistner 1749.
- 41 Musring (Arnold): Musikalische Bildung und Gesangslehre zum
musikalischen Lernen.
Leipzig: Opitz & Meyer 1711.
- 42 Schlicht (F. G.): Grundregeln der Harmonie nach dem Verwech-
lungs-System entworfen u. mit Beispielen erläu-
 tert von F. G. Schlicht.
Leipzig: Breitkopf & Härtel o. J. [um 1800].
- 43 Schlicht (Levin Johann): De admirandis quibusdam soni mixti-
ei effectibus quaedam...
Berol.: Schlechtiger (1711).
- 44 Schlösser, Julius: Unsere Musikinstrumente. Eine Uebersicht über ihre
Geschichte. Mit 78 Abb. Wien. Schroll, 1922.
- 45 Dixmeyer (Friedr.) die Elemente der Kontrapunkts.
Jahrbuch: Leipzigmann 1830.
- 46 Pfütz (Joh.): Harmonielehre.
Leipzig u. Berlin: Friedberg 1920.

8° .

8°

8°

gr. 4° .

4° .

8° .

kl. 8^{er} 2°

8° .

V. Musik.

47

Pfeilbröt (F. L. J.): Die Kunst der Musik, dargestellt in ihrer Fortentwicklung, nach einer Anzahl von Tingen mit alten und neuen Zeit.
Leipzig: Neumann 1867.

8°

548

Pfeilbröt (F. L. J.): Praktisch-methodisches Lehrbuch der musikalischen Composition. Nach vorg. Grundsätzen abgefaßt.
3. verb. Aufl., nach Leipziger Sammlung.
Leipzig: Arnold 1848.

8°

Leipziger Sammlung in 9 Bänden 4°

549

Pfeilmann (Robert): Grammatik der Musik mit Musiklehre. Bd 1-4.
Leipzig: Wigand 1854.

8°

550

Wagner (Fr. Liszt): Genealogia allegorica intervallorum octavae diatonicae-chromatica, die Gattungs-Regel der Intervallen der diatonischen chromatischen Octave in einem wohlunterrichteten Komponisten nach Anleitung der Erlöser der hohen Weltform festgibt.
Leipzig: Pfeilbröt 1841.

8°

mit formaler phil. Erläuterung des Verfassers

551

Wagner (Friedrich): Jubiläum coeleste. Oder die musikalische Jubiläumsgesellschaft in christlicher Ansicht, beydes in lateinischer und deutscher Sprache unter dem Vorzeichen Malteser -- herausgegeben u. verlegt -- Bd 1-3.
Leipzig: Wigand 1842. Cantus I. Violino I. II. ~~3. etc~~
Bd 1. Cantus I.
" 2. Violino I.
" 3. Violino II [u. v.]

4°

552

Wagner (F.): Die Naturgeschichte der Musik und der Kunst der Musik-abhandlung der Kunst des VIII. Jahrhunderts bis zur neuen Zeit. Die Geschichte der Kunst, die der Kunst-memorialis und der Kunst in der griechischen Grundgesetzen zu betrachten müssen.
Leipzig: Wigand 1852. 4. Aufl.

8°

12



Von Gontershausen

Gontershausen, Heinrich Welcker ~~von~~

1. Welcker von Gontershausen, Heinrich



V. Musik.

553 Zibund (Ant. Fern. J. J.) Ueber Kunst und ihre Fortschritte. 3. verm. Ausg. Mit
Vorrede v. L. L. L. Leipzig. J. G. Neuberger, 1851. 8°

554 Türk (J. v. G.) Uebersetzung zum Generalmaßstab.
2. verm. verm. Ausg. J. G. Neuberger, 1800. 8°

555 Verzeichniss (Themat. Sch.) sämtlicher in Druck erschienenen
Werke von L. v. B. v. B. Leipzig. Breitkopf & Härtel, 1851. 40

556 Wolberg (H. v.) Ueber die Entwicklung der Musik in ihrer
Entwicklung. Leipzig, Teubner, 1910. 8°

557 Ein Instrumentalbuch des Komponisten J. v. B. v. B. Leipzig, Teubner, 1913. 8°

~~558 Zeitgeschichte Willibald Heine. Die Zeiten, in denen wir leben, von der Mitte des 17. bis
zur Gegenwart. Nach dem besten Quellen bearb. v. L. v. B. Leipzig, Teubner, 1910. 40~~

559 Albino (L. v. M.) Lehrbuch der Musiklehre. Leipzig, Arnold, 1828. 8°

560 Albino (Gottfried) Allymnie Musiklehre für Lehrer und
Lernende. Jena, Neuberger, 1822. 8°

561 Weingartner (Felix) Ueber das Dirigieren. Berl. Fischer, 1896. 8°

562 Die Pygmalion nach L. v. B. Leipzig, Teubner, 1898. 8°

~~563 Witzmann (L. F.) Geistliche Lied-Compositionen v. L. v. B. v. B. Leipzig, Teubner, 1879. 80~~

564 Welcker von Gutershausen (Heinrich). Neu eröffnetes Magazin über
musikalische Tonwerkzeuge, dargestellt in technischen Zeichnungen
aller Saiten-, Blas-, Schlag- und Frikationsinstrumente, in ihrer
Aufnahme der neuesten Verbesserungen und darauf bezüglichen
statistischen Notizen nebst gesch. Uebers. der Musik in und in
Instrumente vom ersten Ursprung bis in die Jetztzeit ... mit 160 Abb.
Frankf. a. M. 1855. Paris. 8°

V. Musik.

- 565 Westphal (Dindorff) Allgemeine Theorie der musikalischen Rhythmik seit J. S. Bach.
Leipzig: Breitkopf & Härtel 1880. 80
- 566 Wurm, Karj: Das A B C der Musik. N. 1-4. Leipzig, Neitzsche & F. [um 1905]. 8
- 567 Zammirna (Furidi) Die Musik und die musikalischen Instrumente in ihrer Einführung zu dem jetzigen Standpunkte. Mit 100 Abb. Leipzig: Neitzsche & F. 1855. 8

~~568 Verzeichniss (Thomatisches) sämmtlicher im Druck erschienenen Werke von Ludw. v. Beethoven. Leipzig: Breitkopf & Härtel. 1851. 4~~

~~569 Batello (Cayoni) Chansons italiennes, ou leçons de musique pour les commençans. Paris 1753. 2 fol.~~

~~n. b. 496~~

~~570 Siljno (Joh. Alex.) Grispenska Orkestr. Lieder. in Arien, über alten Lyrischen die gefällig einfallendsten Lieder. In 2 Bänden. 1. Sing- und 2. Tenor. Viola II. Violon. o. C. 1671 2 Hft. in 2 Bde. 4~~

~~n. 485~~

V. Musik.

576

~~Westphal (Rudolph) Allgemeine Theorie der musikalischen Rhythmik
seit J. S. Bach. Leipz. Breitkopf Härtel. 1880~~ - 8



Agthe, Karl

Die Parabase und die Zwischenacte
der alt-attischen Komödie. Mit 6 Holz-
schnitten. [Nebst] Anhang.
Altona: Schunkuhl 1866-~~1868~~. 8°.

Technol VI 3

Walter, Friedrich

Archiv und Bibliothek des Grossh. Hof- und National-
theaters in Mannheim 1779-1839. Im Auftrag der Stadt-
gemeinde hrsg. v. Friedrich Walter. Bd 1.2.
Leipzig: Hirzel 1899. 8°.

Bd 1. Das Archiv.

Bd 2. Die Bibliothek.