

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

[Systematischer Bandkatalog]

[Real-Catalog der Großherzoglichen Öffentlichen Bibliothek Oldenburg, der späteren Landesbibliothek Oldenburg] [CIM I 507]

[Schöne Künste und Technologie - V. Musik. VI. Schauspielkunst. VII. Technologie. VIII. Oeconomie. IX. Systematische Künste. X. Spiele] [CIM I 507: 37]

Merzdorf, Johann Friedrich Ludwig Theodor

[Oldenburg], [1873-1938]

VI. Schauspielkunst

[urn:nbn:de:gbv:45:1-74605](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:45:1-74605)

Agthe, Karl

Die Parabase und die Zwischenacte
der alt-attischen Komödie. Mit 6 Holz-
schnitten. [Nebst] Anhang.
Altona: Lehmkuhl 1866-~~1868~~. 8°.

Technol VI 3

Walter, Friedrich

Archiv und Bibliothek des Grossh. Hof- und National-
theaters in Mannheim 1779-1839. Im Auftrag der Stadt-
gemeinde hrsg. v. Friedrich Walter. Bd 1.2.
Leipzig: Hirzel 1899. 8°.

Bd 1. Das Archiv.

Bd 2. Die Bibliothek.

1. Urnold (Robert v.) ^{rom 2} Lieblingsaffäre des berühmten Schauspielers seit 1830. 2. Aufl. 80
ausg. v. Hermann Hoffmann, Braunschweig, 1909.

2. Agthe (C) Die Parabase und die Zwischenacte der alt-attischen Komödie.
mit 6 Holzschn. Altona. Lehnkult. 1866-68 ~~Ausg. Lebnk.~~ 8
1868. ^{2. Aufl.} [unb.] Q. L.

3. Reisen in Schlesien von Joseph v. Mollath, altpreussischer Mannesfranzose 1777-1839
Reisebeschreibungen mit vielen Abbildungen und dem Leben in Breslau,
Johann. Angewandt in f. v. der Anstalt der Buchhandlung,
Johann. v. T. Fröde, Halle. Leipzig, Leipzig, 1899 2 Bde. 8

5



Technol VI 4 ✓

1.) Almanach historique chronologique
Almanach historique et chronologique de tous les spectacles. ~~[P.1.]~~
Paris: Duchesne 1752. 8°
Fortges. u. d. T.:

(2.) Nouveau Calendrier historique des théâtres de l'opera ...
[P.2.] 1753.

(3-35) Les Spectacles de Paris ou suite du calendrier ... P.[1]-M.)
Paris: Duchesne 1752-1790. P.3-11, 14-39. 1754-1790.
~~1765-1790.~~

2.) Calendrier nouveau historique
Nouveau Calendrier historique des ~~XXIX~~ théâtres de l'opera et des comedies françoise et italienne. ~~[P.2.]~~ 1753.

s. Almanach historique et chronologique de tous les spectacles

3.) Spectacles Paris

Les Spectacles de Paris ou suite du calendrier historique et chronologique des ~~XXIX~~ théâtres. P. 3-11, 14-39. 1754-1790.
~~1762, 1769-1790.~~

s. Almanach historique et chronologique de tous les spectacles.

Technol VI 6

1.) Aubignac, François Hédelin, abbé d'
La Pratique du théâtre, par ([François] Hédelin) abbé d'Aubignac.
Amsterdam: Bernard 1715. 8°

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

2.) Hédelin, abbé d'Aubignac, François,
s. Aubignac, François Hédelin, abbé d'.

VI. Schauspielkunst.

4 Almanach historique et chronologique de tous les spectacles
 tenus à Paris. 1759-63. 1765-99. Duchesne.
 22. 37. Lira.
 Tit. II. Spectacles de Paris ou l'almanach historique
 et chronologique des Théâtres. 32.

5 Alt / Linné / Yngvæder in Kjöpingu in ifrönu gægnfrættigum Samfælli þess íslensks
 gæfubólts. / Svob. Plofau 376. 8

6 Aubignac, Fr. Hédelin abbi B. La pratique des théâtres —
 ouvrage très nécessaire à ceux qui veulent s'appliquer à la composition des
 pièces dramatiques, qui les veulent en publier, ou qui veulent profiter d'en-
 voir les représentations. et in ferd.
 Bernard W. P. 5.

7 Arvinkauf (Ludolf) Dramatisches Lirtenbuch. Vom Herrn Arvinkauf. Stuttgart.
 Solter 1893 3 - vers 8

8 Ausstellung Internationale für Musik u. Theaterwesen. Wien 1892.
 Abtheilung für dramatische Literatur, Theater u. Ballet.
 Wien. Internat. Ausstell. 1892. 2 Bde. 14

9 Glossy (Karl) Factikatalog der Abtheilung für Deutsches Drama und
 Theater. Internationale Ausstellung für Musik u. Theater-
 wesen. Wien 1892. Wien Ausstellungs Comm. 1892. 8

Ausstellung internationale Musikwesen
 10 Ausstellung Die internationale für Musik- u Theaterwesen Wien 1892.
 Herausgegeben unter dem Protectorate J. D. der Frau
 Fürstin Pauline von Metternich-Winneburg und unter
 officieller Mitwirkung der Ausstellungs-Commission sämtl.
 Special- u. der internationalen Comités von Siegmund
 Schmeidler. | Wien Perles. 1894
 Prachtband mit 80 Holzschnitten 104

Vu [trsg.]

147 5

11 Laurowitz (Ludwig): Über Hysterie und Anstalt. Berlin, Glynz, 1913. 8°

12 Bal (Julius): Das Theater der Gegenwart. Geschichte der dramatischen Bühne seit 1870. Mit 78 Abb. Leipzig, Weber, 1928. 4° (8°)

13 Bal (Julius): Der Mensch auf der Bühne. Eine Dramaturgie für Schauspieler. Berlin, Oesterheld & Co., 1910 + im Bd. 1, 2. 8°

1. Bd.: von Lessing.

2. " : von Lessing zu Otto Ludwig.

14 Hainz und Matkowsky. Ein Gedenkbuch. Berlin, Oesterheld & Co., 1912. 8°

15 Schauspieler und Schauspielkunst. Mit 32 Taf. Berlin, Oesterheld & Co., (1926.) 8°

16 Agnes Forma. Ein Gedenkbuch. Zeugnisse ihres Lebens mit ihrer Kunst zusammengestellt von Julius Bal. Heidelberg, Kampmann, (1927.) 8°

f. Feurich

11. Schauspielkunst

- 18 Ayscough (James) A short account of the nature
optician and use of spectacles. In which is
recommended a kind of glass for spectacles,
preferable to any hitherto made use of for
that purpose. Lond. 1750. 8
- 19 Leutels (Wolf) *Lehrbuch der Naturwissenschaft* 1817-1907.
Lehrbuch zur Beschreibung der menschlichen Gesicht-
organe. 11. Auflage 1903. *Naturw. Bibliothek* 1908. 80
- 20 Levin (David) *Lehrbuch der Anatomie und Medizin*,
bearbeitet von Arnold Lehmann. Mit einem Fort-
satz der Anatomie. Teil 1. 1875. *Lehrbuch der Anatomie*
1875. 8
- 21 Levin (David) *Lehrbuch der Anatomie und Medizin*,
bearbeitet von Arnold Lehmann. Mit einem Fort-
satz der Anatomie. Teil 2. 1875. *Lehrbuch der Anatomie*
1875. 8
- 22 Rab, Julius *Lehrbuch der Anatomie und Medizin*,
bearbeitet von Arnold Lehmann. Mit einem Fort-
satz der Anatomie. Teil 3. 1875. *Lehrbuch der Anatomie*
1875. 8
- 23 Rab, Julius *Lehrbuch der Anatomie und Medizin*,
bearbeitet von Arnold Lehmann. Mit einem Fort-
satz der Anatomie. Teil 4. 1875. *Lehrbuch der Anatomie*
1875. 8
- 24 Beauchamps *Pierre François Godard de*
de) Recherches sur les theatres de
France, depuis l'année oue ceux furent
ouverts, jusques à présent. Paris. 1735. 4
- 25 Bayer, Josef *Lehrbuch der Anatomie und Medizin*,
bearbeitet von Arnold Lehmann. Mit einem Fort-
satz der Anatomie. Teil 5. 1875. *Lehrbuch der Anatomie*
1875. 80

27 ¹ Bemerkungen über das ³Londoner
Theater und ²Wiener Theater. 1786
v. Brandes, Georg Friedrich [Verf.]

Gabillon, Helene Kettelheim
J. Kettelheim - Gabillon, Helene

Technol VI 32

Betterton, Thomas

The History of the English stage, from the restauration
to the present time. Including the lives, chracters and
amours of the ... actors and actresses. ←

London: E. Curl 1741. * 167, 86 S. 8°

Mr Casse, A. ←

32

33

34

35

36

37

38

39

40



32

Betterton Thom.

The history of the english stage, from the reformation to the present time. Including the lives, characters and amours of the most eminent actors and actresses, with instructions for public speaking; where in the action and uteranie of the Bar, stage, and pulpit are distinctly considered. — with cuts. London, Curvel. 741. M. Sijon.

[engl. e. 11]

Oldfield Anne

Memoirs of Mrs. Anne Oldfield. London [Co. 6.]

8°

8°

33

Lorfer (U. W.) Sings. Gesangs- und Gelabter. Berlin, Stauffel & Co., 1910

8°

34

Brandenburg (Hans): Das neue Theater. Erlebnis, Forschungen, Forderungen. Leipzig, Kaessel, 1926.

8°

35

Cassé (A. de) Histoire anecdotique de l'ancien theatre en France. Theatre - français, opera, opera-comique, vaudeville, theatre de la Foire, theatre de la Foire de Paris. Paris, Dentu, 1862.

8°

36

Lorfer (Max von): Das Trümmersystem im Altgriechen, Mittelalter im Nünigrit. Mit 325 Abb. Berlin, Hoffmann, 1926.

8°

37

Censor, The dramatic or, critical companion. Lond. Bell, London, 1770.

8°

38

Boehr (Max von): Puppen und Puppenspiele. Mit 226 Abb. München, Beckmann, 1929.

8°

39

Characters (Dramatic) or different portraits of the english stage. Characters dramatiques ou portraits divers du theatre anglais. London, Long, Smith 1710.

12°

40

Elefant (Ludwig) Die Puppenspiele zu Ober-Ammergau. 24 Abb. München, Beckmann, 1929.

8°

12

Technol VI 41

7) Clement? J Max. Bern.

[J. Max. Bern. Clement/de la Porte:] Anecdotes dramatiques.

Tome 1-3.

Paris: Duchesne 1775. 8°

2) la Porte, Joseph de
Anecdotes dramatiques. Tome 1-3.- 1775

a. Clement, Jean Marie Bernard.

3) Anecdotes dramatiques. Tome 1-3.- 1775

a. Clement, Jean Marie Bernard

Dictionnaire theatres Paris

Dictionnaire des theatres de Paris. Tome 1-7.

Paris: Lambert 1756. 8°

Clement, Jean Marie Bernard 2. Aufl.

41 Clement (Jean Marie Bernard) Anciendes dramatiques, contenant toutes les pieces de theatre sur les theatres publics depuis l'origine des spectacles en France, jusqu'à l'année 1775, rangés par ordre Alphabetique 2) sous les ouvrages dramatiques, qui n'ont été représentés sur aucun theatre, mais qui sont imprimés, ou conservés en manuscrits dans quelques Bibliothèques

1-1-3

42 Le Parnasse (L'art de l'Écriture) Art de l'Écriture 1818-57. Le Parnasse 1889

8

43 Le Parnasse (L'art de l'Écriture) Le Parnasse 1818-57. Le Parnasse 1889

8

44 Le Parnasse (L'art de l'Écriture) Le Parnasse 1818-57. Le Parnasse 1889

1-5

45 Le Parnasse (L'art de l'Écriture) Le Parnasse 1818-57. Le Parnasse 1889

4

46 Le Parnasse (L'art de l'Écriture) Le Parnasse 1818-57. Le Parnasse 1889

8

47 Le Parnasse (L'art de l'Écriture) Le Parnasse 1818-57. Le Parnasse 1889

8

15
80

48 Diemer (Hermann) Oberammergau und seine Passionsspiele, Ein Rückblick über die Geschichte Oberammergaus u. seiner Passionsspiele von deren Entstehung bis zur Gegenwart, sowie eine Beschreibung des Ammergauer Landes, der Volksfeste u. Gebrauche seiner Bewohner. Mit Illustr. München u. Oberammergau, Leipzig 1900

4

49 Doebber (A. Doll) Lauchstädt und Keimur. Eine Heil- u. Baugeschichtliche Studie. Mit Tafeln u. Abbildungen. Berlin, Mittler u. Sohn, 1908.

50

21

VI. Schauspielkunst.

- 50 Doran (John), *Their Majesties' Servants' or Annals of the English Stage, from Thomas Bellonton to Edmund Kean. Actors, Authors, Audiences. 2. edit. Lond. Allen & Co. 1865.* .8
- 51 Du Ménil (Édelfrand), *Origines latines du théâtre moderne, publiées et annotées. Paris. France. 849.* .8
Neunt.; ~~Titel~~ Theatri liturgici, quae latina supersunt Monumenta, edita reconstruit, inedita vulgavit, annotat. illustravit; Eudomi. 849.
- 52 Duncan (Isadora): *Memoiren. Mit 137 Abb. Nach dem engl. Manuskript bearb. von C. Zell. Zürich, Anathed. Verlag, (1928).* 8°
- 53 Dunbar (Carol) ^u *Illustriert in seinen Briefen als Dirigent, Lehrer und Director der Erlanger Singschule zum Gedächtniß seiner 100^{ten} Geburtsfeier am 19. Apr. 1859. Carl. Dindorf's Verlagsbld. 1859.* 8
- 54 Ebert (Adolf) *Entwicklungs-Geschichte der französischen Tragödie vornehmlich im XVI. Jahrh. Gotha Perthes. 356.* .8
- 55 Effendi (Mehmet): *Sammlung v. d. Leben einer Tänzerin, a. d. türk. Uebers. von Moritz Ranker. Mit Bildn. München, Guck, 1910.* 8°
 ↑ *Vs [Hrsg.]*
- 56 Eisenwirth (Johann) ^{Frl. v. m} *Zwei Gesessene aus dem ... Leipzig, Brockh. 864.* .8
 56a *2. Aufl. ... Leipzig, 866*
- 57 Eisenberg, Ludwig: *Großes biographisches Lexikon der deutschen Bühne im 19. Jahrh. mit 2 Tafeln. Leipzig, List, 1903.* 8° N.V.
- 58 Emmel, Felix: *Theater aus deutschem Wesen. Berlin, Hilde, 1937. (Schriftreihe d. Preuss. Jahrb. 38.)* 8°
- 59 Freytag (Friedrich) ¹⁸¹² *Leben zu ... mit ... Leipzig, 1865, 86. 2 Bde.* .8
- 60 Freytag (Theodor) *Von Don Juan. Tage auf der Bühne. Zum 100^{ten} Geburtstag des Verf. von Moritz Ranker & Don Juan am 29. Okt. 1887. in: Dichtung und Leben, Leipzig, Fischer, 1887.* .8

Technol VI 66

1) Faucigny-Lucinge, A de
A. de Faucigny-Lucinge, née Choiseul-Gouffier: Rachel
et son temps. 2^{me} édition.
Paris: Emile-Paul 1910. ~~2658~~⁰

2) Choiseul-Gouffier, A de [Mädchenname]
s. Faucigny-Lucinge, A de

VI. Schauspielkunst.

61 Leptin (Max): Max Künferdt. Berlin, Winkelmann'schen, 1918. 8°

62 Ludmann (Gußf. Wolf) ^{festspiele.} Die Lustspielarten. Gußf. Wolf'sche
Entwickelung, Grund und Entwicklung des
Theaters für die Bühne. Literarhist. kritische
Studien. J. D. Neumann, Neudamm 1888. 8°

63 Seibenberg (Gustav): Mein Leben für die Bühne. Berlin, Saffner, 1919. 8°

64 Falke (Konrad) Kainz als Komlet. Ein Abend im Theater.
Leipzig und Leipzig, Rascher & Co., 1911. 8°

65 Friedl (Robert) Zwei Gußf. Wolf'sche Lustspielarten. Zwei literarhist.
Studien. Berl. Langenscheidt & Co., 1887. 8°

66 Faucigny-Lucinge (A. de, née Choiseul-Gouffier) Rachel et son Temps.
2^{me} édition. Paris, Emile-Paul, 1910. 8°

6



VI Schauspielkunst.

- 67 Fallner (Riford) *Größte und schönste Musikbibliothek.*
Band zweimonatlich Lieferung der Norddeutschen
zu Düsseldorf. Veltrop, Cottar. 1888. 8°
- 68 Fischer (Ernst H.) *Lübeker Theater und Theaterleben in frühester Zeit bis zur Mitte*
des 18. Jh. (ein Beitrag zur Schicksalsgeschichte einer norddeutschen
Bühne bis zum Jahre 1765) Kiel etc., (Leopold Fleiss), 1932. 8°
- 69 Fischer (Georg) *Spanische Pflanzenerziehung.* *Genossenschaft, Gießen, 1919. 8°*
- 70 Fitzgerald (Henry) *Sir Henry Irving. A Biography. London.*
Fisher 1966. 8°
- 71 Fleischler (Casar) *Otto Heinrich von Gemmingen, ist*
eines Vorstudie über Diderot als Dramatiker
"Le père de famille". Der deutsche Hausvater
Beitrag zu einer Geschichte des bürgerlichen
Schauspiels. Stuttgart, Göschen. 1890. 8°

5



VI. Schauspielkunst

- 73 Freyburg (Gieseler) Der Aufbruch ins Exil. Leipzig, Gieseler, 1863. 8
- 74 Fuchs (Georg) Die Revolution des Theaters. Ergebnisse aus dem hiesigen Künstler-Theater. Mit Bildbelegungen. München u. Leipzig, Müller, 1909. 8
- 75 Gandutz (Paul Hans) ¹ Das niederdeutsche Schauspiel. Zum hundertjährigen Jubel d. Ludw. Hofmann 1884. 274 S. 8
² Das niederdeutsche Schauspiel von dem Anfang bis zur Gegenwart. 2 Bde. 1909. 1909. 8
- 75a Gandutz (Paul Hans) ¹ Das niederdeutsche Schauspiel. Zum hundertjährigen Jubel d. Ludw. Hofmann 1884. 274 S. 8
² Das niederdeutsche Schauspiel von dem Anfang bis zur Gegenwart. 2 Bde. 1909. 1909. 8
- 76 Ferdinand von Quill (Ferdinand) Der Aufbruch ins Exil. Oldenburg, Leipzig, 1844. 8
 [2 Expte.]
- 77 Janin (Rudolf) ¹ Das deutsche Schauspiel. Vom Ursprung bis zur Gegenwart. Leipzig, 1882. 8
² Das deutsche Schauspiel. Vom Ursprung bis zur Gegenwart. Leipzig, 1882. 8
- 78 Janin (Rudolf) ¹ Das deutsche Schauspiel. Vom Ursprung bis zur Gegenwart. Leipzig, 1882. 8
² Das deutsche Schauspiel. Vom Ursprung bis zur Gegenwart. Leipzig, 1882. 8
- 79 Janin (Rudolf) ¹ Das deutsche Schauspiel. Vom Ursprung bis zur Gegenwart. Leipzig, 1882. 8
² Das deutsche Schauspiel. Vom Ursprung bis zur Gegenwart. Leipzig, 1882. 8
- 80 Janin (Rudolf) ¹ Das deutsche Schauspiel. Vom Ursprung bis zur Gegenwart. Leipzig, 1882. 8
² Das deutsche Schauspiel. Vom Ursprung bis zur Gegenwart. Leipzig, 1882. 8
- 81 Janin (Rudolf) ¹ Das deutsche Schauspiel. Vom Ursprung bis zur Gegenwart. Leipzig, 1882. 8
² Das deutsche Schauspiel. Vom Ursprung bis zur Gegenwart. Leipzig, 1882. 8
- 82 Görner (Karl v) Der Hans Wurst. Wien u. Joseph von Sonnensfeld, Wien. Koenig. 1889. 8

13

vi. Schauspielkunst.

90 Hagemann, Karl
 Moderne Bühnenkunst, Bd 1. 2.
 Berlin, Schuster & Loeffler 1912-1921, 8°

1. ~~Bd. 1.~~
 2. ~~Bd. 2.~~

83 Gottfried (Joh. Friedr.) ^{am 9. 11.} ~~Wichtiges~~ ^{Wichtiges} ~~Lehrbuch~~ ^{Lehrbuch} ~~zur~~ ^{zur} ~~Geschichte~~ ^{Geschichte} ~~der~~ ^{der} ~~deutschen~~ ^{deutschen} ~~Theater~~ ^{Theater} ~~in~~ ⁱⁿ ~~den~~ ^{den} ~~deutschen~~ ^{deutschen} ~~Landen~~ ^{Landen} ~~von~~ ^{von} ~~1450~~ ¹⁴⁵⁰ ~~bis~~ ^{bis} ~~zur~~ ^{zur} ~~gegenwärtigen~~ ^{gegenwärtigen} ~~Zeit~~ ^{Zeit}. Halle, Verlag. 1876. 8°

84 Gregori (Anton) ^{am 9. 11.} Das Schauspiel in Leipzig u. Berlin, Halle, 1919, 8°

85 Quabbe (Christian Dietrich) ^{am 9. 11.} Das Theater zu Leipzig mit Rückblick auf die ~~deutsche~~ ^{deutsche} ~~Theater~~ ^{Theater} ~~in~~ ⁱⁿ ~~den~~ ^{den} ~~deutschen~~ ^{deutschen} ~~Landen~~ ^{Landen} ~~von~~ ^{von} ~~1450~~ ¹⁴⁵⁰ ~~bis~~ ^{bis} ~~zur~~ ^{zur} ~~gegenwärtigen~~ ^{gegenwärtigen} ~~Zeit~~ ^{Zeit}. Leipzig, 1835. 8°

86 Gröbe (Max) ^{am 9. 11.} ~~Die~~ ^{Die} ~~deutsche~~ ^{deutsche} ~~Theater~~ ^{Theater} ~~in~~ ⁱⁿ ~~den~~ ^{den} ~~deutschen~~ ^{deutschen} ~~Landen~~ ^{Landen} ~~von~~ ^{von} ~~1450~~ ¹⁴⁵⁰ ~~bis~~ ^{bis} ~~zur~~ ^{zur} ~~gegenwärtigen~~ ^{gegenwärtigen} ~~Zeit~~ ^{Zeit}. Leipzig, 1917. 8°

87 ~~Gröbe (Max)~~ ^{am 9. 11.} ~~Die~~ ^{Die} ~~deutsche~~ ^{deutsche} ~~Theater~~ ^{Theater} ~~in~~ ⁱⁿ ~~den~~ ^{den} ~~deutschen~~ ^{deutschen} ~~Landen~~ ^{Landen} ~~von~~ ^{von} ~~1450~~ ¹⁴⁵⁰ ~~bis~~ ^{bis} ~~zur~~ ^{zur} ~~gegenwärtigen~~ ^{gegenwärtigen} ~~Zeit~~ ^{Zeit}. Leipzig, 1918. 8°

88 ~~Gröbe (Max)~~ ^{am 9. 11.} ~~Die~~ ^{Die} ~~deutsche~~ ^{deutsche} ~~Theater~~ ^{Theater} ~~in~~ ⁱⁿ ~~den~~ ^{den} ~~deutschen~~ ^{deutschen} ~~Landen~~ ^{Landen} ~~von~~ ^{von} ~~1450~~ ¹⁴⁵⁰ ~~bis~~ ^{bis} ~~zur~~ ^{zur} ~~gegenwärtigen~~ ^{gegenwärtigen} ~~Zeit~~ ^{Zeit}. Leipzig, 1926. 8°

89 Gröbe (Max) ^{am 9. 11.} ~~Die~~ ^{Die} ~~deutsche~~ ^{deutsche} ~~Theater~~ ^{Theater} ~~in~~ ⁱⁿ ~~den~~ ^{den} ~~deutschen~~ ^{deutschen} ~~Landen~~ ^{Landen} ~~von~~ ^{von} ~~1450~~ ¹⁴⁵⁰ ~~bis~~ ^{bis} ~~zur~~ ^{zur} ~~gegenwärtigen~~ ^{gegenwärtigen} ~~Zeit~~ ^{Zeit}. Leipzig, 1909. 8°

90 Hagemann (Karl) ^{am 9. 11.} Regie. Die Kunst der szenischen Darstellung, 3. Aufl. 11

91 ~~Hagemann (Karl)~~ ^{am 9. 11.} ~~Die~~ ^{Die} ~~deutsche~~ ^{deutsche} ~~Theater~~ ^{Theater} ~~in~~ ⁱⁿ ~~den~~ ^{den} ~~deutschen~~ ^{deutschen} ~~Landen~~ ^{Landen} ~~von~~ ^{von} ~~1450~~ ¹⁴⁵⁰ ~~bis~~ ^{bis} ~~zur~~ ^{zur} ~~gegenwärtigen~~ ^{gegenwärtigen} ~~Zeit~~ ^{Zeit}. Leipzig, 1921. 8°

92 Hase (Karl) ^{am 9. 11.} Das geistliche Schauspiel. Geschichte, Übersicht. Leipzig, Breitkopf, 1858. 8°

93 Ziehnitz (Johann) ^{am 9. 11.} Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Theaters im 17. Jahrh. Halle, 1887. 8°

94 Heine (Karl) ^{am 9. 11.} Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Theaters im 17. Jahrh. Halle, 1887. 8°

95 Heine (Karl) ^{am 9. 11.} Das Schauspiel der deutschen Wanderbühne vor Gottsched. Halle, 1887. 8°

13

vi. Schauspielkunst

Aronianus [Epsind]
s. Hessen, Robert [Ewinkl. Name, J.]

96 Heilmüller (Ferdinand) Familienverhältnisse Dramatischer zuer Zeit
Gottsched mit sein Einwirkungen zu sein. Eine
Leitung zur Geschichte der Schauspielkunst in Deutschland
im 18. Jhdh. | Stuttgart, Leipzig, Weissenhof 1871. - 8

97 Hellwald (Ferdinand) Geschichte des holländischen Theaters. Rotterdam,
van Hengel & Co. 1874. - 8

* Hessen, Robert
98 Agnew (Robert) Aronianus Dramatischer Familienverhältnisse
Ludwig. Weissenhof 1875. - 8

99 * Gurald (Günther): Max Reinhardt. Ein Kunstwerk über das Wesen des Kunst-
werkes. Mit Illustrationen in 1. Fortschritt. 1.-4. Teil.
Berlin, Leipzig, (1915). 8

100 Holland (Ludwig) Die Entwicklung der holländischen Schauspielkunst im Mittel-
alter in 1. Darstellung der holländischen Schauspielkunst im Mittel-
alter in 1. Darstellung der holländischen Schauspielkunst im Mittel-
alter. Leipzig, Weissenhof. 1861. - 8

5



VI. Schauspielkunst.

101 Horich, Franz: Paula Wessely, Weg einer Wienerin. 4155 Abs.
(Wien, Leipzig, Olten & Frankfurt, 1937. 80

102 Horn (Franz) Einige Worte über die Schauspieler
der Franzosen. | G. O. 1802 80

103 Hauben (Heinrich Hubert) Emil Devrient. Sein Leben,
sein Wirken, sein Nachlass. Ein
Gedenkbuch. | Frankfurt am Main, Rütten 1903. 80

3

VI. Schauspielkunst.

- 104 ^{zu} Gulpen (Julius) ² „Unter zwei Dörfern“. Erinnerungen an Dörfen von Gulpen. Gmünd. Jubiläum des Königl. Schauspiel. 1851-1856. mit Fort. v. 2 Bänd. | Gmünd. Gmünd 1859. 8
- 105 Huyssen (G) ² „Jenseit Lützen im schiffen Polbesessenspiel, vormalig im Oberrheinischen Volksspiel.“ | Gmünd. Gmünd (1851). 8
- 106 Jacob (Georg) Geschichte des Schattentheaters. (Berlin, Mayer & Müller 1907) 8
- 106a ^{JACOBS MONAT} Jacob (Georg) ² „Jenseit Lützen im schiffen Polbesessenspiel, vormalig im Oberrheinischen Volksspiel.“ | Gmünd. Gmünd (1851). 8
- 107 Jacob (Georg) ² „Jenseit Lützen im schiffen Polbesessenspiel, vormalig im Oberrheinischen Volksspiel.“ | Gmünd. Gmünd (1851). 8
- 108 Janin (Jules) ^{1.2} Histoire de la littérature dramatique. | Paris. Levr. 353. 8
- 109 Jffland (A. W.) ^{1.2} „Über meine theatralische Laufbahn.“ | Heilbronn. Heilbronn 1836. 8
- 110 Jffland (A. W.) ^{1.2} „Über meine theatralische Laufbahn.“ | Heilbronn. Heilbronn 1836. 8
- 111 Kanz, Josef ^{1.2} „Der junge Hans.“ | Berlin, Fischer, 1912. 8
- 112 Kanz, Josef ^{1.2} „Der junge Hans.“ | Berlin, Fischer, 1912. 8
- 113 Kemble (Frances Ann) Record of a girlhood. | Lond. Bentley, John 1878. 8

vi Schauspielkunst

114 Devrient, Edward, Benennung an das Karls-
Edward Devrient's Benennung an das Karls-
riher Hoftheater, in dessen handschriftl.
Aufzeichnungen mitgeteilt von Otto Devrient, 1893
in: 11 S. 123-162. 1. Ausg. J

114 Hilson (Luzen) Beiträge zur Geschichte der Darstellenden
Kunst in der Schweiz. 11
Kritik der Kunstwerke nach ihrem Inhalt
und ist. In: Schweizerische Zeitschrift für
Darstellende Kunst. Zürich. 1893. 8

115 Hilson (Luzen) Dramatische Skizzen, Aufsätze mit Studien
und dem Gebiete der dramatischen Kunst, der
Kunstgeschichte mit der Geschichte. München, Leipzig.
Müller. 1905. 8

116 Hilson (Luzen) Die dramatische Kunst in der Schweiz.
München, Leipzig. Müller, 1914. 8

117 Klarer, Miksa: Vom Aufbau eines Theaterbaus. Eine Studie über Theater-
bau. Leipzig, 1936. 8

118 Krieger (A. Joseph v.) Dramatische Skizzen. 1788-
Bjund. 1788. 2 Bde. 1788-1789, St. 1-36. 8

119 Knight (Joseph) David Garrick. With Portrait. London, Paul. 1894. 8

120 Koffka (Lilje) Pfand und Talweg. Geschichte der klassischen
Gedichtsgattung. Nach dem Original.
Leipzig. 1865. 8

121 Kofler (R[obert]): Vor und hinter den Kulissen. Theaterwissenschaften
und deren Kritik. Mit 8 Bildern. München, 1926. 8

122 Komorzynski
Komorzynski (Luzen) 5. Annalen. Die Kunst der
darstellenden Kunst. Leipzig. 1901. 8

11

VI. Schauspielkunst.

123 Loewe, Feodor
Festpiel
 in: 11843
 115,75-82.

123 Korinsky (B) Album für Königl. Preuss. Hoftheater II
 mit dem Aufsätze zur 25. Geburtstagfeier
 vom Königl. Schauspiel. in S. Lorenz.
 nach der Festschrift v. 7. Bildniss. Weitzel.
 April 1843

124 Glückseligkeit über Theaterwelt Weitzel 1845. Greifswald
 v. [Ans.]

125 Krieger (Max): über Bühne und bildende Kunst. München, Piper 1873. 8°

126 Krieger (Joh.) Festschrift für das Königl. Theater. Eine von
 Krieger über die Zustände und Ver-
 hältnisse auf dem Gebiet der Bühnenkunst. Leipzig, Faltz.
 1879-80. Jg. 1. 2. 48

127 Krieger (Paul Feodor v.) Ein- u. zwei-
 theatralische in Leipzig, Darmstadt, München
 u. Berlin. Zur Geschichte u. Statistik der Theater
 Leipzig, Weitzel. 1853

5

✓ 1777 u. 1778. Hng. v. Ansthold Litzen ann.
v. [Hng.]

II Schauspielkunst

- 122 Labarthe (Gustave) Le Théâtre pendant les jours de siège et de la Commune
 (juillet 1870 à juin 1871). Paris, Fischbacher, 1910. 8°
- 133 Schroeder, Friedrich Ludwig
 Briefe Friedrich Ludwig Schroeders an Friedrich
 Wilhelm Gottw. 1857
 u. 11 S. 35-136.
- 129 Luffing (Gottw.) ^{old} ^{vain} ^{Frankenburger Bibliothek} / ^{Leolin. Kupf.}
 1754-58. 4 Bde. in 2 Ltn. Bd. 1. 2. 8°
- 130 ^{Hamb. u. Götting. Dramaturgie} / ^{Hamburg}
 Sommer (1767). 2 Ltn. Bd. 1. 2. 8°
- Literaturzeitung Theaterzeitung
 (Jg. 1-)
- 131 Literatur- u. Theaterzeitung. / ^{Leolin. Sommer 1778-1. Jahrg.}
 Jg. 1, 1778. 8°
- 132 Litgmann Berthold: der große Schroeder / ^{Berlin u. Leipzig, Schuster & Schoffler}
 Schroeder, Friedrich Ludwig ^{niedrig u. klein}
- 133 Litgmann (Berthold) / ^{Berlin u. Leipzig, Schuster & Schoffler}
 Briefe an Gottw. Anna Agrippa und ihre
 Freunde u. Verwandte. Leipzig, Schuster & Schoffler
 1837. 8°
- 134 Litgmann (Anna) / ^{Berlin u. Leipzig, Schuster & Schoffler}
 Briefe an Gottw. Anna Agrippa und ihre
 Freunde u. Verwandte. Leipzig, Schuster & Schoffler
 1837. 8°
- 135 Lowe (Robert W. ^{William}) / ^{London, Kegan Paul 1891}
 Thomas Bedderton. London, Kegan Paul 1891. 8°
- 136 Lohmeyer (Walter). Die Dramaturgie der Massen...
 Berlin u. Leipzig, Schuster & Schoffler, 1913. 8°
- 137 Lohr, Rudolf: Das Wiener Burgtheater.
 Berlin u. Leipzig, Schuster & Schoffler v. J.
 (Das Theater. Bd. 5.) 8°
- 138 Lohr (Rudolf) / ^{Riga, Selbstverlag 1874}
 Riga. Selbstverlag 1874. 8°

144 ¹ ² Bibliothèque des Théâtres — // 4733
S. Manpoint, [Verf.]

139

Mischl. (Kewl) Ein Bogen aus Pergament. Im 721. Goldenen Jüngstfall.
Leipzig, Winter, 1910.

8-

VI. Schauspielkunst

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 140 | ^K Moral (F.) Das Gontzschmeyer in Leipzig, nach dem von Gontzsch zu seiner Einweisung gedruckten Schrift: "Wohl wir bringen und unsern Anblick mit dem alten Entschluß von 1721-1842. Ein Vortrag zum Festtag vom 1905. mit 4 Abbild. Leipzig Juni 1905 | 8 | o |
| 141 | Marbach (Oswald) Dramaturgische Lektüre. Leipzig, Leipzig 1870 | 8 | o |
| 142 | Morawitz (Max) Das Gontzschmeyer im neuzeitlichen Schauspiel sine Kulturgeschichte Darstellung. v. Gontzschmeyer Anst. Leipzig, Leipzig in Jena, 1924. | 8 | o |
| 143 | Malkowsky (Abel) Eigenes, Fremdes. Berlin, Schneider, 1895. | 8 | o |
| 144 | (Maupoint) Bibliotheque des Theatres, contenant le cata- logue alphabetique des pieces dramatiques, opera, parodies, et opera comiques; et le tems de leurs representations. Avec des anecdotes sur la plupart des pieces. [von] Paris, Trautl, 1733 | 8 | o |
| 145 | Mange (Paris) Das Gontzschmeyer im neuzeitlichen Schauspiel sine Kulturgeschichte Darstellung. v. Gontzschmeyer Anst. Leipzig, Leipzig in Jena, 1924. | 8 | o |
| 146 | Menzel (E.) Geschichte der Schauspielkunst in Frankreich von ihren Anfängen bis zur Eröffnung des städtischen Komödienhauses. Ein Beitrag zur deutschen Kultur u. Theatergeschichte. Franz. von Volckers 1882 | 8 | o |
| 147 | Meyne (Linn) Schauspielzüge und ihre Lektüre, das große Drama sine Kulturgeschichte Darstellung. v. Gontzschmeyer Anst. Leipzig, Leipzig in Jena, 1924. | 8 | o |
| 148 | Mirzigurowe, n. Über die Gontzschmeyer in Leipzig, Leipzig Anst. Leipzig, Leipzig in Jena, 1924. | 8 | o |
| 149 | Mouhy (Charles de Fieux, Cheral de) Tablettes dramatiques contenant l'abrégé de l'histoire du théâtre Francois l'établissement des théâtres à Paris, un dictionnaire des pièces et l'abrégé de l' histoire des auteurs et des acteurs. Paris. Dornay 1752 | 8 | o |
| 150 | Müller (Rosa) Lektüre der Rosa Müller mit. k. k. Schauspielwissenschaft und ihre Kulturgeschichte Darstellung. v. Gontzschmeyer Anst. Leipzig, Leipzig in Jena, 1924. | 8 | o |
| 151 | Müschel (Friedr.) Dramaturgische oder Lektüre in Jena, Leipzig Anst. Leipzig, Leipzig in Jena, 1924. | 8 | o |



II. Schauspielkunst.

152

Nestriepke (Friedr.) ^{ed.} Geschichte der Volksbühne Berlin. Teil 1 -
Berlin, Volkshühnen-Verlag, 1930 - 80
1: 1890-1914. - 1930.

153

Pabst (Karl Robert) Die Verbindung der Künste auf
der dramatisch. Bühne. Eine Reihe
acad. Vorträge. | Bern, Haller 1870 - 8

154

Parfaict Francois
Histoire du theatre Francais depuis son
origine jusqu'à present. Avec la vie des plus
célèbres poètes dramatiques, des extraits
exacts, et un Catalogue raisonné de leurs
pièces, accompagnés de notes historiques et
critiques. 1734-49. 15 Bde. 12.
Paris: Morin & Flaheult 1734-1749.
Tome 1-45,

155

Preller (Andr.) Chronik der Großsch. Sch. in Wetzlar
Grunder in Mommheim. Mommheim. Land.
Juniar 1879 8

156

Plinius (C. M.) ^{ed.} ^{von} ^{der} ^{Hand} ^{des} ^{Verf.}
Entwurf einer Gründungsliste von
Ludwig, mit allgemeinen Bemerkungen über
den Zustand der hiesigen Theaterverhältnisse in
Landschaft der Dürst in der vorerwähnten
Ludwig. | Stuttgart. Nicolai 1781 - 8

19

VI. Schauspielkunst

157 Poffort (Graf von): *Lehrbuch und Collob. für den Unterricht in der Kunst der Schauspielerei*. 2. Aufl. Mit 10 Tafeln. | Berlin, Mittler in Verf., 1916. 8°

158 Potkoff (Ossip D.) Johann Friedrich Löffler. Der erste Direktor eines deutschen Nationaltheaters. Sein Leben, seine literarische u. dramatische Tätigkeit. | Heidelberg Winter 1904 . . . 8

159 Pougin (Arthur) *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent. Ouvrage illustré de 350 gravures et de 8 chromolithages.* | Paris. Firmin Didot. (1885) . . . 4°

160 Proll (Robert) *Geschichte des Hoftheaters zu Dresden. Von seinen Anfängen bis zum Jahre 1862.* | Dresden. Baensch. 1878 . . . 8°

Protokolle

161 Protokolle (Din) ³ ² *Im Mannheimer Nationaltheater unter Leitung von den Jahren 1781-1789. Herausg. v. M. Mutschling.* | Mannheim. Landmann 1890 . . . 8°
Theater [Hrsg.]

162 Prütz (R. G.) ^{Carl} *Abhandlungen über die Gattungen der Schauspieler.* | Berlin. Siedler. Juniblot 1847 . . . 8°

163 Pündter (Ernst) *Englische Hamlet-Darsteller und -Darstellung im 17. und 18. Jahrhundert. Beiträge zur englischen Theater-Geschichte.* | Weimar, Neuberger, Neuen in Kommiss., 1913. 8°

H 6

VI. Schauspielkunst.

Hoffmannsungen Schauspielkunst deutschen

- 165) ^{1. Aufl.} Rainer, Clemens, [Verf.] III 1864
- 164) ^{1. Aufl.} Rainer (Altwil) Eintrag Josef Dittlers Briefsamml. Göttingen 1836-56. | Endl. Festschr. 1886 . 8 .
- 165) ^{1. Aufl.} A. Becker, August [Verf.] Rainer, Clemens ^{2. Aufl.} Becker, August
- 165) [Rainer u. Becker] Die Aufführungen des Dittlers Schauspielkunst, begründet auf die Grundlagen der ästhetischen Philosophie. Zwei Bände. | Oldenburg, Schmidt 864 . 8 .
[von Clemens Rainer u. August Becker]
- 166) [Rainer (Clemens)] Ernst (Traugott) Der Bürgergeist, die Bühne u. der Bühnenvorstand. Ein Wort der Bitte und Mahnung. | Zürich. Herzog 870 . 8 .
- 167) ^{1. Aufl.} Rainer, August, festschr. in Verbindung mit dem Schriftführer des Bühnenvereins. | Göttingen, Commission des Buchhändlervereins, 1911-1912. | Jg. 1911 . 8 .
- 168) Rugg (Moritz) Geschichte des gelehrten Schauspielers vom Plautus bis zum Dramatischen Künstler. | Leipzig. Leipzig 862 . 8 .
- 169) Ruffen (Johann) Das Spiel der Marionetten. Eine Darstellung zum Geistes- und Kunstverständnis aller Völker. Mit 120 Abbildungen, Zeichnungen u. Figuren nach Zeichnungen von Carl Ruffen. | Endl. Festschr. 1905. . 8 . 4 . 80
- 170) Ruffen (Johann) Das Spiel der Marionetten. Eine Darstellung zum Geistes- und Kunstverständnis aller Völker. Mit 120 Abbildungen, Zeichnungen u. Figuren nach Zeichnungen von Carl Ruffen. | Göttingen, Commission des Buchhändlervereins, 1911-1912. | Jg. 1911 . 8 .
- 171) Reuling (C.) Die komische Figur in den wichtigsten deutschen Dramen bis zum Ende des 17. Jahrhunderts. | Stuttgart. Göschen 1890 . 8 .
- 172) Riccoboni (Louis) ^{1. Aufl.} de Lelio: Histoire du Theatre italien depuis la decadence de la comédie latine, avec un Catalogue des Tragedies et Comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500, jusqu'à l'an 1660 et une dissertation sur la tragédie moderne. Paris. 1731. | T. 1.12 Calléni . 8 .

10

VI. Schauspielkunst

173 Roetscher, Henrich Theodor
 bychtis dramatischer Charaktere, T. 1, 2.
 Berlin: Thome 1844-1846. 8°
 (Löhner: ———— II Bd 2, 3.)

173 ~~Roetscher (Henrich Theodor)~~ ^{id} Der Kunst der dramatischen Darstellung. In: ~~Handbuch~~
 der dramatischen Kunst. Leipzig: Neumann, Neuberger & Kombs 1846. 3 Bde. I, 2, 3. T. 1, 2, 3. u. d. T. ~~1, 2, 3.~~ ^{Bd 1-3} 8°

174 ~~Roetscher (Henrich Theodor)~~ ^{id} Die Kunst der dramatischen Darstellung. Leipzig: Neumann, Neuberger & Kombs 1846. 3 Bde. I, 2, 3. T. 1, 2, 3. u. d. T. ~~1, 2, 3.~~ ^{Bd 1-3} 8°

175 Rossi (Carlo) ^{id} ~~Handbuch der dramatischen Kunst~~ ^{Handbuch der dramatischen Kunst}
 nach einer von ihm verfassten Skizze. Aus dem Ital. ^{übers.} von
 Josef Murrer. Antw. u. Leipzig: Neumann, Neuberger & Kombs 1855. 8°
 J. Schloemp

176 ~~Rothe (Hans)~~ ² Max Reinhardt. 25 Jahre deutsches Theater. ein Tafelwerk. Hrg.
¹ von H. R. mit 267 Abb. In Verb. mit e. zweitem Bde. von Franz Koch
³ Die Spielpläne Max Reinhardts 1905 bis 1930. München, T. 2 (1930). 4°
 Hans Rothe
 Vw [Hrg.]

Vw [Hrg.]

6

vi. Schauspielkunst.

177 Rouffeau (J.J.) ^{von} De l'imitation théâtrale; essai sur les dialogues de Platon... Amsterdam, 1764. 8

178 Sabbatini (Nicola): Anleitung, Dekorationen und Theatermaschinen herzustellen. Pratica di fabbrica scene, e machine ne teatri von Nicola Sabbatini 1639. Wien u. mitsamt d. Worttext hrsg. von Willi Flemming. Weimar, Kunstblatt u. Bibliophiler, 1926. 8

179 Sevick (Jozef), Van der wereldt der aenmal. Vermaerkerijgeffte Colversteun gare ilow die beform der byen, waerachtig inder gurellink mit der bykspaan gebieden in Meuse van. A. Janssen Ruyter, M. Meuse van, Gylde 1908. 8

180 Taylor (Germann) Das Drama. Wapen, Hoer u. d. Kunst der Waerheit. (Opis (Opis), Verbaul u. Komien, (1909). 8

181 Tscheringer (Maximilian) Justiz und Exekution Verhandl. / Carl Tscheringer 1873 - 81 - Bd 1, 1822-1841, - 1898. 8

182 Tscheringer (G.) ^{aus} Zwei Aufsätze dramatischer Mysterien und Farsen im Deutschland d. 18. u. 19. Jahrh. 1863 - Bd 1 - Bd 2. Die deutsche Bühnenkunst von ihrem ursprünglichen Zustand bis auf die neueste Zeit. 1863. 8

183 Schletterer, Hans Michael Das Kriegsling; schloßer 1863 8° (111 Bd 1)

183 Schmidt (F.) Die Kunst der Schauspielerei 1772-1841 1870. 8

184 Schmidt (F.) Logische Begründung, wie sie sich im Grundriß ihrer Zeit gewonnen hat. Leipzig, 1869. 8

coll. u. i. b. J
v. d. Hing 5
40

lamm
v. d. Hing 5
T. 1. b.

9

Lehrer Schreibroutine
jeweils

(Schriften der Gesellschaft f. Theatergeschichte. Bd. 9, 11.)

Beisp. Stein, Philipp

Deutsche Schauspieler, 1. 2.

Berlin, Ges. f. Theatergeschichte, 1907-1909.

1. Das 18. Jh.

2. Das 19. Jh. bis Anfang des vierziger Jahre,

(Schriften der Ges. f. Theatergeschichte. Bd. 9, 11.)

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

VI. Schauspielkunst.

185 Pöhl (Adolf) gründlicher Unterricht über die Anatomie des menschlichen Kehlkopfes mit der Konstitution, sowie die Beschaffenheit, zur Behandlung sind fortwährenden Unterricht mit dem Anal. ein unterhalt. | Leipzig Winter 1859. 8

186 Pöhl (Adolf): Geschichte des Drama nach Volz. | München Müller, 1915. 8.

187 Pöhl (Adolf): Neuberger und Neuberger Theater. Geschichte u. Verw. | Leipzig, Neuberger, Verlag, (1934) 8.

188 Pöhl (Adolf) die Gesellschaft für Theatergeschichte. | Berlin. Volkswissenschaftl. 1902 - 1903 21-52 in 2. 8

1. Pöhl (Adolf) die deutsch. Theater. Eine Geschichte. von Adolf Pöhl. Leipzig 1902.
 2. Pöhl (Adolf) Theatergeschichte. | Leipzig, Neuberger, Verlag, (1934) 8.
 3. Pöhl (Adolf) Theatergeschichte. | Leipzig, Neuberger, Verlag, (1934) 8.

4. Pöhl (Adolf) Die Fortschritte der Theaterwissenschaft in Deutschland. Leipzig 1904.

5. Pöhl (Adolf) Die deutsche Literaturgeschichte. | Leipzig, Neuberger, Verlag, (1934) 8.

6. Pöhl (Adolf) Die deutsche Literaturgeschichte. | Leipzig, Neuberger, Verlag, (1934) 8.

7. Pöhl (Adolf) Theaterkritik in Deutschland. Leipzig 1905.

8. Pöhl (Adolf) Theaterkritik in Deutschland. Leipzig 1905.

9. Pöhl (Adolf) Theaterkritik in Deutschland. Leipzig 1905.

10. Pöhl (Adolf) Theaterkritik in Deutschland. Leipzig 1905.

V [Lorenz] Abraham Peiba [Lorenz] 1783

München (Richard Maria) Gallaria von Theatergeschichte. | Leipzig, Neuberger, Verlag, (1934) 8.

Hrsg. von Ludwig Geiger. 1904
 Hrsg. von Ludwig Geiger. 1905.
 Hrsg. von Alexander von Werleb. 1906
 (8)
 (8)

819.0

² ¹ ³
Klein Quedlinburg für Thurns Geschichte.
Hrsg. v. Max Hermann. Bd. 1. 2.
Berlin: Fiedler, 1929-30
(Kl. 39.49.)

W. W. W.
B.



VI Schauspielkunst

Verfahren der Spielpraxis für Theatergesellschaften

- 41. Boyer, Minä für Theatergesellschaften. Hrg. v. Max Jermann. Mit 27 Abb. 1930 80
- 42. Lisch, Gedor: Die Verhältnisse d. Sprechers und die Art der Tragödie. 1931 80
- 43. Alvora, Viktor: Schauspielkoffein und Schauspielverfallung. Indiv. Entwicklungsgang d. d. Theater im 18. Jh. Mit 43 Abb. 1931 50
- 44. Maill, Rudolf: Das Berliner Theater in den Jahren 1796-1814. Ein Beitrag zur Theatergeschichte d. Theaterwissenschaften. 1932. 80
- 45. Paetschen, Paul: Die deutsche Bühnen-Spielpraxis im 18. Jh. 1934. 80
- 46. Ullmann, Walter: Adolf Müllner und das Drama. Festschrift des Oberlehrers der Jungmannschule. 1934. 80
- 47. Großmann, Walter: Das Münchener Schauspielhaus in der Übergangszeit. 1935. 80
- 48. Großmann, Walter: Berliner Theater um 1840. 12 Tafeln. Hrg. v. 80 (inprint) Klom u. Wolf. Berlin 1937. 80
- 49. Reinhold, August: Die Entwicklung des Theaters in Berlin im 19. Jh. Mit 14 Abb. 1937. 80
- 50. Wagner, Paul: Die Entwicklung des Theaters in Berlin im 19. Jh. Mit 14 Abb. 1937. 80
- 51. Kulz, Werner: Theater im Spiegel des literarischen Kriticums. Ein Beitrag zur Theatergeschichte im 19. Jh. Mit 40 Abb. 1938. 80
- 52. Johann, Paul: Friedrich Schiller als Dramaturg und Regisseur. Mit 10 Abb. 1939. 80
- 53. Schiller, Nicolomini auf dem Königl. National-Theater in Berlin. Hrg. v. J. Petersen. Berlin 1941. 40
- 54. Kühn, Siegfried: Richard Wagner als Regisseur. Mit 12 Abb. 1942. 80
- 55. Reinhold, August: Die Theaterentwicklung in Preußen. 1942. 80

nicht mehr aufnehmen!

ab Bd 56, 1952 : 70 614

II. Schauspielkunst

~~1886~~ Schriftum der Gesellschaft für Theatergeschichte.)

1886

~~Zeit~~ ² ~~Leit~~ ² ~~Leit~~ ² Aufsätze für Theatergeschichte. II. Aufsätze der
Gesellschaft für Theatergeschichte. ~~Leit~~ ² ~~Leit~~ ² ~~Leit~~ ²
Dresden 1886

→
für Ethik

Berlin: Fenschel 1904-1905.
8°

1886

² ³
Kleine Schriften der Gesellschaft für
Theatergeschichte. 5. 1-7.
Berlin, Neudammplatz, 1906-14

2



VI. Schauspielkunst.

189 Reine
Reinhold (Joh. Fr. Windt) ¹⁸⁹ Somburgische Theater-Geschichte.
 (Somburg Frdr. 1794) 8.

190 Schumacher (Fritz) Keine Oberammergauer von einst und jetzt.
 Selbsterlebtes aus drei Jahrzehnten.
 Stuttgart, Levy & Müller [1910] 8.

191 Reinhold
Reinhold (Jul.) ¹⁹¹ Zur Geschichte der mittelalt. u. neuzeitl. Schauspielkunst
 in Deutschland, Mainz, Neumann, Neudamm
 | Ministerialw. Logyverlag 1895 8

192 Reinhold
Reinhold (Heinz): "Die Kunst dem Volke". Problematisches aus den Tagen d. u.
 Kampfjahre der Berliner Volksbühne. (Berlin) Volksbühnenverlag (1930) 8.

193 Reinhold
Reinhold (Theodor) Deutsche Bühnenaussprache. Ergebnisse
 der Beratungen zur ausgleichenden Regelung der deutsch.
 Bühnenaussprache, die vom 14. bis 16. Apr. 1898 im Apollo-Saal des Königl.
 Schauspielhauses zu Berlin stattgefunden
 haben. | Berlin/Köln. Leipzig, 1898 8

200 ~~Strise. Theaterbild Lustiges~~
~~Strise. Ein lustiges Theaterbild.~~ Mitarb.: Osborn
~~Blissenthal I. u. a. J. Bd. 3 - Nebst Beigabe!~~
Bibliothek moderner Einakter. H. 3 -
Charlottenburg: Simson 1898. 8°

3. Mitarb.: Oscar Blumenthal u. a. Nebst Beig.:
Lydia, Simckl, Pländerer v. Otto Franz Jennichen.

200 ~~Bibliothek Einakter moderner~~
~~Bibliothek moderner Einakter. H. 3 -~~
Charlottenburg: Simson 1898 - 8°

3. Jennichen, Otto Franz; Lydia, Einaktige
Pländerer. 1898

(Strise. Ein lustiges Theaterbild. Beig. u. H. 3.)

200 Jennichen, Otto Franz
Lydia, Simckl, Pländerer

(Charlottenburg:
Strise. Ein lustiges Theaterbild, Bd. 3, Beig.)
Bibliothek moderner Einakter. 3.)

194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204

VI. Schauspielkunst.

210 ^{ue} Fincroyal (A.) Yacine des Königsjünglinge.
 (Leipzig. O. Broudt. 1836) 8 .

211 Fink (Ludwig) Träumerey'sche Glättel. Nach seiner
 Anfertigung von ungedruckten Aufsätzen
 über die deutsche Sprache und Literatur
 über die englische Sprache, geschrieben
 auf seiner Reise im Jahre 1817. Bd. 1. 2.
 | Leub. März. 1827. 2 Bde 16 .
 1826.

212 Tonen
 11 1848.

Schirges, Georg

212 Toubin (→) Leçons sur le français moderne
 par J. Toubin. Paris. 1848. 8 .
 des Toubin u. a. "

213 Wallner, Agnes: Lebenserinnerungen. Bearb. von Hans Blum.
 Berlin, Eisner, 1900. 8 .
 von E. Beant. J

5

216 Marter glorreiche Johannes II 1854
Die glorreiche
in:

III Anb. S. 109 - 192.

214

215

216

217

218

219

220

221

222



VI. Schauspielkunst

- 214 Andersson (Olo) Geschichte der Theater in Schweden in
 17 Bänden. Almqvist & Wikstrand, Stockholm, 1904. 2 Bde.
 mit 12 Tafeln. 1904. 2 Bde.
- 215 Hegener (Richard) Die Bühnenentwicklung des Shakespeare in
 Deutschland. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen
 Bühnenkunst. Leipzig, 1907. 2 Bde.
- 216 Hilff (Carl) Die deutsche Schauspielkunst in
 der Neuzeit. Leipzig, 1907. 2 Bde.
- 217 Hilff (Carl) Die deutsche Schauspielkunst in
 der Neuzeit. Leipzig, 1907. 2 Bde.
- 218 Wilke (E) Geschichte der geistlichen Spiele in Deutschland.
 Göttingen, Vandenhoeck, 1872.
- 219 Witt (Wolf) Die deutsche Schauspielkunst in
 der Neuzeit. Leipzig, 1907. 2 Bde.
- 220 Winds (Adolf) Geschichte der Regie. Mit 6 Skizzen im Text und
 145 Abb. auf 90 Tafeln.
 Leipzig, Deutscher Verlag, 1925. Lex. 8°.
- 221 Holger (Alf. Josef v.) Ueber die deutsche Schauspielkunst.
 Leipzig, 1880. 2 Bde.
- 222 Wymetal, Wilhelm
Wyl (W) Mitteilungen über die deutsche Schauspielkunst.
 Leipzig, 1880. 2 Bde.
- Wyl, Wilhelm (Pseud.)
 Wymetal, Wilhelm (wirkl. Name)

VI. Sprachkunst.

223 Ziegler (Werner ^{Karl} ~~Carol~~ Ludwig) De Minis Romanorum.
Commentatio quomodo XVIII Maii 1788.
Göttingen Diehnd. 1788.
Göttingen, phil. Diss. v. 17. 5. 1788 8

1

102

VI. Schauspielkunst.

Filmschauspiel.

- | | | |
|-----|--|----|
| 224 | Gad (Urban): Der Film. Seine Mittel. Seine Ziele. Mit Bildern. (Aus dem Dänischen übers. von Julia Koppel). Berlin, Schuster & Loeffler, [1920]. | 8° |
| 225 | Balass (Bela): Der Geist des Films. (Halle (Saale), Knapp, 1930). | 8° |
| 226 | ¹² <u>Sturzy, Günter</u> : Der Produktionsgang eines Tonfilms. (Hutten, Walker, 1933). | 8° |
| 227 | Haas, Arthur: Physik des Tonfilms. 5 gemeinverständlich. Vorträge. 4. u. 5. 34 Abb. Leipzig / Berlin, Teubner, 1934. | 8° |
| 228 | Belling, Curt: Der Film in Haat und Partei. (Unter Mitarb. von Carl Ernst Graf Strachwitz, Kay Lorenz) Berlin u. Der Film (1936). | 8° |
- Vw [Litt. b.]

VII. Technologie
2. Mechanik.

Te VII 2/

1 Ahlberg (Rugo): Festigkeitslehre in elementarer Darstellung mit zahlr. ^{der Praxis} entnommenen Beispielen zum Gebrauch für Lehrer u. Studierende an techn. Mittelschulen sowie für die Praxis. 8. verbrüffte Kupf. Tafeln, 1927. 87.

2 Basdeler (Diedrich) Alfred Krupp u. die Entwicklung der Gussstahlfabrik zu Essen. Nach authentischen Quellen dargestellt. Mit 16 Bildn., 5 Ansichten u. Situationsplan. Essen. Basdeler. 1889. 8.

3 Barlow (Peter) A Treatise on the manufactures and machinery of Great Britain, to which is prefixed an introductory view of the principles of manufactures by Charles Babbage. Lond. Baldwin. 836. 4.

3. Babbage, Charles [zit. Barlow]

5.)

4 Bauschinger (Johann) Die Schule der Mechanik... gemeinlich dargestellt und mit Zugrundelegung von Delaunays Elementarlehrebuch der theoretischen und angewandten Mechanik bearbeitet. München. Oldenbourg. 861. 8.

5 Elemente der graphischen Statik. München. Oldenbourg. 879. 4.

6 Beaufoy (Mark) Nautical and hydraulic experiments with numerous Scientific miscellanies. in three volumes, with plates. Vollt. Lond. printed at the private press of H. Beaufoy. Lond. 839. in Dinf. 4.

7 Bernoulli (Christoph) Handbuch der Dampfmaschinenlehre f. Maschinenbau u. Maschinen. 3. ungew. Aufl. M. V. Schmidtsch. Stritly. Lubbock. 847. 8.

8 Handb. d. Dampfmaschinenlehre. 4. Aufl. M. V. Schmidtsch. Stritly. Lubbock. 854. 8.

7